

A woman in a black dress is holding a large, ornate pocket watch and a golden statue of a woman. The watch is highly detailed with Roman numerals and intricate mechanical parts. The statue is also highly detailed, showing a woman in classical attire. The woman's hands are wearing white gloves and a gold bracelet. The background is dark, making the golden objects stand out.

ART & ENCHÈRES

SPÉCIALISTE DES VENTES DE PRESTIGE DEPUIS 1989
 CLASSÉ AU 9^{ÈME} RANG MONDIAL DES VENTES DE VINS

VENTES EN PRÉPARATION
 CANNES HÔTEL MARTINEZ

DU 16 AU 19 JUILLET 2016

GRANDS VINS & ALCOOLS, ARTS CONTEMPORAINS ET MODERNES
 BIJOUX, MONTRES, VINTAGE, AUTOMOBILES DE COLLECTION
 SOUVENIRS RUSSES - ARTS ASIATIQUES - OBJETS D'ARTS - MOBILIER

 <p>EMILE GALLÉ - HT. 14 cm ADJUGÉ 182 000 €</p>	 <p>Pascal KUZNIEWSKI - Expert 3 BOUTEILLES ROMANÉE-CONTI 1935 ADJUGÉES 53 000 €</p>	 <p>J.G. DOMERGUE ADJUGÉ 42 800 €</p>
 <p>HERMÈS SAC "BIRKIN" CROCO ADJUGÉ 38 800 €</p> <p>ADJUGÉE 22 220 €</p>	 <p>SOLITAIRE 4,70 CTS ADJUGÉ 66 700 €</p> <p>ROLEX DAYTONA ACIER ADJUGÉE 15 000 €</p>	 <p>PORSCHE 993 TURBO ADJUGÉE 146 400 €</p>

L'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION. - SVV BESCH CANNES AUCTION 2002-034



EDITO

Tous les jours, dans les hôtels de vente de la région, les commissaires-priseurs se retrouvent aux premières loges pour défendre l'art en particulier, la culture en général. Défendre l'art, c'est l'apprécier, le connaître, l'estimer à sa juste valeur. Les commissaires-priseurs « adjudent » : ils font claquer leur marteau sur des enchères qui reflètent la réalité d'un marché. Mais ils sont aussi les témoins privilégiés de cette part d'irrationnel qui accompagne toute acquisition, toute cession d'un objet d'art : le frisson du jeu. Ce magazine est l'occasion de découvrir leur univers, qui n'est pas réservé aux seuls initiés.

SOMMAIRE

- 4 / L'ART QUI VAUT DE L'OR - Par Laurence Guidicelli
- 6 / LE FRISSON DES ENCHÈRES - Par Florence Canarelli
- 8 et 9 / DECRYPTAGE - Par la rédaction
- 10 / JEAN FERRERO, L'IRRÉDUCTIBLE COLLECTIONNEUR - Par Christine Mahé
- 12 / LES MAÎTRES DE LA CÔTE - Par Florence Canarelli
- 16 / A CHACUN SON HEURE - Par Grégory Bustori
- 18 / IN VINO VERITAS - Par Grégory Bustori
- 22 / A VOIR, A SAVOIR - Par Daniel Roux
- 24 / L'ASSURANCE DES ŒUVRES D'ART - Par Laurence Guidicelli

ESTIMATIONS GRATUITES / POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES
 Veuillez contacter Maître BESCH 04 93 99 33 49 - besch@cannesauktion.com



Le «Nu couché» de Modigliani, deuxième toile la plus chère du monde. DR

MARCHÉ DE L'ART

L'art qui vaut de l'or

Dans un marché de l'art mondialisé, les toiles de maîtres continuent d'affoler les compteurs aux enchères.

En 2015, la crise n'est pas passée par l'art. Dans le monde, les ventes « Fine Art » affichent une santé insolente avec un chiffre d'affaires de 16 milliards de dollars (*), dont plus de 3 milliards reposent sur les résultats de 10 artistes. En tout 160 œuvres ont dépassé plus de 10 millions de dollars, avec plusieurs nouveaux records à la clé. Van Gogh, Monet, Gauguin, Cézanne, Degas, Manet, Courbet... l'art du XIX^e siècle (artistes nés entre 1760 et 1860) est une valeur sûre du marché. Il suffit qu'une toile emblématique soit mise en vente pour que les collectionneurs du monde entier aient l'œil braqué dessus, particulièrement les acheteurs asiatiques. La palme en 2015 revient à **L'allée des Alyscamps (1888)** de Van Gogh, achetée 66,33 millions de dollars en mai chez Sotheby's New York, alors qu'elle n'avait coûté « que » 11,7 millions de dollars en 2003. Leader incontesté du marché aux enchères, l'art moderne (artistes nés entre 1860 et 1920) collectionne les records. Les ventes ont connu une année historique en 2015, avec un résultat de 5,2 milliards de dollars, soit 47 % du chiffre d'affaire total des peintures adjudgées. Rien d'étonnant lorsqu'on sait que trois œuvres ont franchi la barre des 100 millions. A commencer par **Les Femmes d'Alger** de Picasso, la version dite « 0 » d'une série de quinze peintures numérotées signées du maître en 1955, nouveau record mondial adjugé à 179,4 millions de dollars le 11 mai 2015 chez Christie's New York. Le même jour, **le Nu couché** de Modigliani (1917-1918) se retrouvait entre les mains du milliardaire chinois Liu Yiqian, président de l'énorme conglomérat Sunline, pour la somme de 170,4 millions de dollars. Lors de la même vente, Giacometti décrochait le nouveau record mondial pour une sculpture avec **L'Homme au doigt** (1947), cédé à 141,2 millions de dollars. Un montant d'autant plus surprenant que ce bronze longiligne de 1,77m existe déjà en six exemplaires, dont l'un se trouve au MoMA de New York et un autre à la Tate Gallery à Londres. L'exemplaire vendu le 11 mai était resté dans une collection privée anonyme pendant 45 ans. L'art moderne est aussi porté par les enchères exceptionnelles de Mark Rothko, Francis Bacon, et par quelques toiles rares, dont la Composition No. III de Piet Mondrian partie au prix record de 50,5 millions de dollars.

Juste derrière l'art moderne, l'art d'après-guerre (artistes nés entre 1920 et 1945) est le deuxième secteur le plus important sur le marché aux enchères. 318 nouvelles œuvres ont dépassé le million, dont quatre vendues à plus de 50 millions de dollars signées par Cy Twombly, Roy

Lichtenstein et Lucian Freud. Sans oublier Andy Warhol. Le maître du Pop Art continue d'inonder le marché avec 1453 lots vendus en 2015. Sa meilleure enchère, **Colored Mona** (1963) s'est envolée à 56,1 millions de dollars en mai chez Christie's New York. Une jolie somme pour une toile de plus de trois mètres qui n'avait jamais été proposée à la vente. Portées par une croissance de 308% sur 10 ans, les recettes de l'art d'après-guerre se déchainent aussi sur d'autres signatures, comme celle de Sigmar Polke, dont la toile **Jungle** (1967) est passée de 9,1 millions de dollars en 2011 à 27,1 millions de dollars chez Sotheby's New York quatre ans plus tard.

S'il affiche des records moins spectaculaires en 2015, l'art contemporain de son côté continue toutefois sa lancée. 10 artistes, tous classés au Top 100 par produits de ventes annuels, se partagent ce marché convoité. Américains et européens pour la plupart, ils se nomment Jean-Michel Basquiat (132,3 millions de dollars annuel), Christopher Wool (113,9 million), Jeff Koons (56,7 millions), Peter Doig (47,6 millions), Martin Kippenberger (40 millions), Rudolf Stingel (30 millions), Richard Prince (29,2 millions), Yoshitomo Nara (29 millions), Damien Hirst (24,6 millions) et, l'artiste chinois Zeng Fanzhi (23,4 millions). Leurs ventes se chiffrent en millions de dollars. Des montants incroyables pour des artistes qui, dans leur très grande majorité, sont toujours vivants.

(* Chiffres : source Artprice.com)

TOP 5 DES ENCHÈRES 2015

- 1 > Pablo Picasso (1881-1973) : 179,3 millions \$, **Les femmes d'Alger** (1955), Christie's New York.
- 2 > Amedeo Modigliani (1884-1920) : 170,4 millions \$, **Nu couché** (1917-1918), Christie's New York.
- 3 > Alberto Giacometti (1901-1966) : 141,2 millions \$, **L'homme au doigt** (1947), Christie's New York.
- 4 > Roy Lichtenstein (1923-1997) : 95,3 millions \$, **Nurse** (1964), Christie's New York.
- 5 > Mark Rothko (1903-1970) : 81,9 millions \$, **No. 10** (1958), Christie's New York.

Etude Spécialiste des Arts Asiatiques

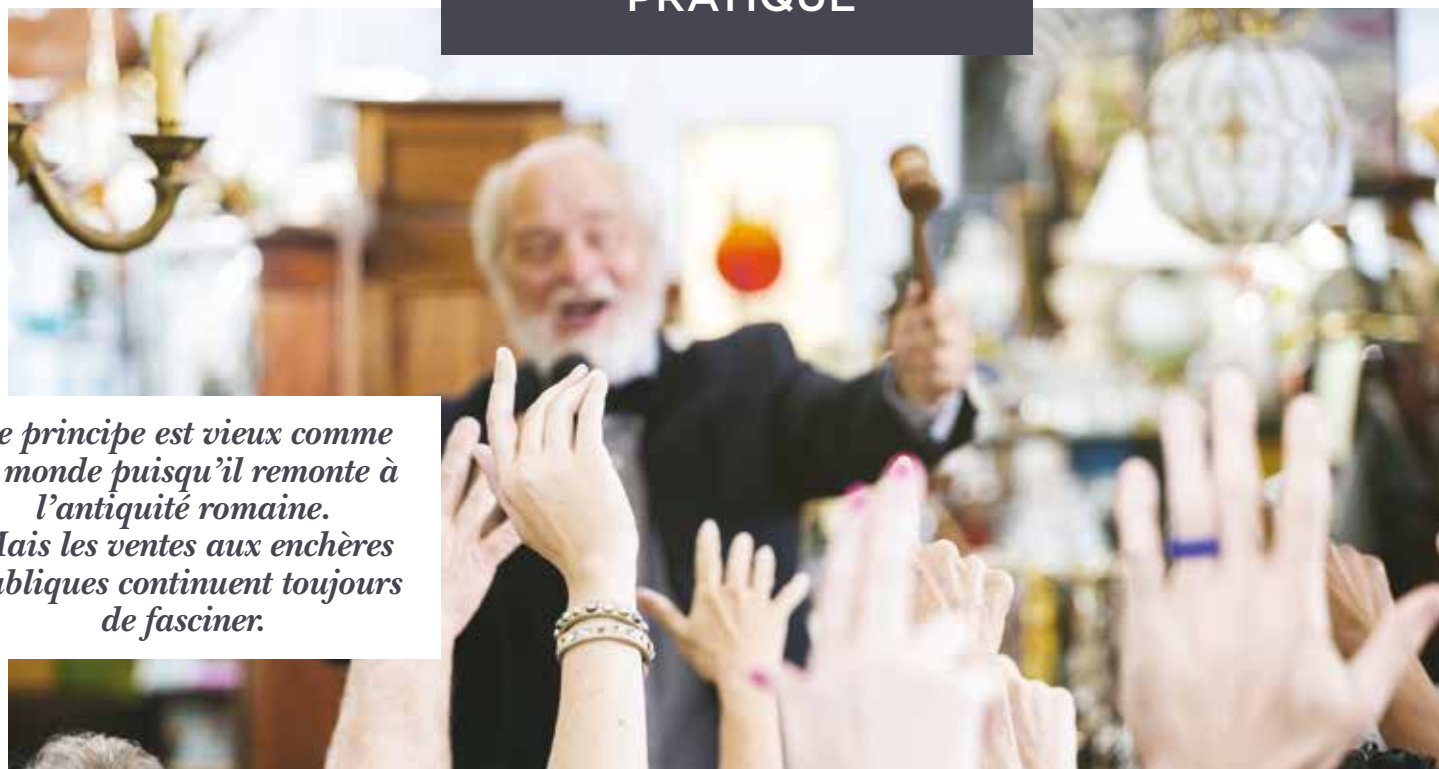


Chine Dynastie Ming (1368-1644)
Exceptionnelle paire de plats en cloisonnés
ø 47,5 cm
15 000 / 20 000 €

Prochaine Vente Asie | 16 Juin 2016
Expertises Gracieuses | 15 Juin de 9h à 13h

Expert | Pierre Ansas

Maison de Ventes | 31 Bd d'Alsace | 06400 CANNES | Tél. 04 93 39 01 35
www.interencheres.com/06005 j.pichon@auctioncannes.com



Le principe est vieux comme le monde puisqu'il remonte à l'antiquité romaine. Mais les ventes aux enchères publiques continuent toujours de fasciner.

LE FRISSON des enchères

Une vente aux enchères publiques est un spectacle bien rôdé où le commissaire-priseur est sur scène, armé de son seul marteau, de son talent, de son charisme. Son œil balaye la salle en quête du moindre signe émanant d'un acheteur potentiel, ou interroge ses assistants qui recueillent les enchères par téléphone ou celles en ligne, quand la maison des ventes le permet. D'une voix assurée, il énumère les enchères qui, par principe, ne cessent de monter. Il sait accompagner la frénésie qui saisit la salle quand des acheteurs se disputent un lot convoité, ou ménager le suspense quand lentement son bras se lève pour porter le coup de marteau qui clôturera cette dramaturgie. Dans sa manche quelques ficelles bien rôdées, acquises par des années d'expérience, comme préparer l'ordre d'apparition des objets : un très beau lot susceptible de mobiliser l'attention sera suivi de lots moins intéressants qui risquaient de toute façon de passer inaperçus. Le secret est de ne jamais lasser, de maintenir en éveil l'attention du public, en jouant sur la gestuelle et les intonations de la voix. Ce show hyper-réglé demande en amont une préparation très sophistiquée car tout est minuté pour éviter les temps morts. Entouré de la valse, réglée au millimètre, des manutentionnaires qui apportent les objets, le commissaire-priseur est aidé d'un crieur (qui se déplace dans les rangs pour donner les tickets correspondants au lot remporté et note l'identité du gagnant) ainsi que d'un assistant qui tient par écrit le procès-verbal de la vente.

UNE SÉCURITÉ ABSOLUE DES VENTES

Grâce à une réglementation très stricte, le vendeur comme l'acheteur se voient offrir des garanties sérieuses. Les transactions sont sécurisées, l'objet certifié authentique. Bien sûr, ces services ne sont pas gratuits. Les maisons de vente fixent librement le montant de leur frais. Les frais à la charge du vendeur, prélevés sur le produit de la vente, sont fixés d'un commun accord et comprennent la rémunération du service proposé et les diverses dépenses engagées (expertise,

catalogue, publicité...). L'acquéreur s'acquitte lui aussi de frais calculés au pourcentage du prix de la vente, appelé le « prix marteau » (de 20 à 25% en général, plus la TVA). Mais le petit frisson du « jeu » en vaut la chandelle. Il n'y a qu'à voir les mines tendues des acheteurs lorsque leur enchère flotte dans la salle avant une nouvelle offre...

Si vous êtes vendeur, la première possibilité est d'apporter en personne l'objet à l'étude du commissaire-priseur, ou du moins sa photo, pour une première estimation verbale et gratuite. L'expertise ne sera payante dès lors qu'il y aura recherche de documentation et estimation écrite. Deuxième possibilité, demander le déplacement du commissaire-priseur ou de l'expert pour une estimation des biens sur place. À l'issue de l'entretien ou de l'inventaire, le commissaire-priseur étudie avec vous les meilleures conditions de vente et les mentionne dans un contrat : date, publicité, catalogue, frais, prix de réserve.

Pour s'informer avant d'acheter, on peut lire l'incontournable Gazette de l'Hôtel Drouot, "l'hebdomadaire des ventes publiques" qui est la bible du marchand comme du particulier averti : programme des ventes à venir, résultats des adjudications à Paris et en régions, magazine et guide, toute l'actualité du marché est disponible. De nombreux sites internet d'information spécialisés comme Interenchères, ou d'autres sur abonnement (Artprice, Auction...), permettent aussi de s'informer.

Il existe plusieurs façons de participer à une vente aux enchères. Assister à la vente permet de prendre la température de la salle, de voir les objets présentés et suivre le rythme des enchères. Si vous ne pouvez pas assister à la vente, le commissaire-priseur se charge d'exécuter un ordre d'achat selon vos instructions. Sur inscription préalable, une liaison téléphonique avec la salle peut aussi être établie afin de vous faire participer à la vente, à distance. Enfin, signe des temps, les ventes en ligne se répandent de plus en plus, elles sont alors diffusées en direct vidéo et les enchères se font par un simple « clic ».

SALLE DES VENTES DE BEAULIEU



2.50 m de haut



Une paire de fauteuils Charles Eames et un ottoman



Lustre Lalique modèle 1953 Champs-Élysées

VENTES AUX ENCHÈRES TOUS LES 15 JOURS
VISITES CHAQUE VENDREDI ET SAMEDI MATIN

22, bd Marinoni - 06310 BEAULIEU-SUR-MER (entre Nice et Monaco)
Tél. 04 93 01 65 15 - E-mail : sovep@orange.fr

Par le ministère de la SCP François FRANCK, Jean-Maurice BRETAUDEAU, Jean-Charles ALBERTINI huissiers de justice associés - Nice

www.encheres-beaulieu.fr

DES OBJETS, *des histoires*

Insolites ou exceptionnelles, six histoires d'enchères et d'expertises commentées par les principaux intéressés.

JEAN-PIERRE BESCH ET LE MIRAGE III E

C'est une histoire que le commissaire-priseur Jean-Pierre Besch (Besch Cannes Auction) ne se lasse pas de raconter tant elle est improbable. Celle d'un collectionneur niçois, passionné de matériel militaire, qui cède à l'idée saugrenue d'acheter, en 2005, à l'Armée Française un Mirage III E (Dassault Aviation) ayant servi activement dans l'escadrille des Ardennes. Déclassé après 6000 heures de vol, l'appareil n'est pas vraiment en état de voler puisqu'il est entièrement démonté - cockpit, fuselage, ailes... - et bien entendu délesté de tout matériel sensible.

Le collectionneur entend de le rapatrier dans la région, ce qui sera fait au terme d'un transport en « convoi exceptionnel » qui traverse toute la France jusque dans un hangar de Mandelieu. C'est là que Jean-Pierre Besch le découvre accompagné de son propriétaire. Il sollicite une experte en aéronautique reconnue, Estelle Perry, qui l'estime à 30 000 / 40 000 euros.



Le dimanche 27 mars 2016, à l'hôtel Martinez à Cannes, Serge Dassault lui-même se manifeste par téléphone une heure avant la vente aux enchères et fait part de son intérêt. Le constructeur aéronautique emportera ce lot atypique au prix de 106 675 euros (frais compris), faisant part de son intention d'exposer son Mirage III E au musée de l'air d'Athis-Mons (Essonne) au nord

CHANTAL BEAUVOIS ET LES SAPHIRS DU CACHEMIRE



Experte en bijoux et pierres précieuses, Chantal Beauvois s'est vu confier en début d'année un collier qui illuminera une importante vente de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo (16 et 17 juillet 2016). Dans l'écrin d'une famille depuis plusieurs générations, ce collier brille par la qualité de ses pierres, trois magnifiques saphirs du Cachemire comme l'ont attesté deux importants laboratoires suisses sollicités par Chantal Beauvois. Des saphirs naturels non chauffés, un de 15 et deux de 8 carats en parfait état d'appairage, très rares car issus de mines aujourd'hui fermées. On n'en trouve que sur des bijoux anciens. Ce collier est dans son écrin d'origine, les saphirs pouvant être portés en boucles d'oreille ou en pendentif.

YVES WETTERWALD ET LE RENOIR OUBLIÉ

Un vrai Renoir caché au milieu des vieilleries sans valeur : c'est ce qui est arrivé en 2010 à la Fondation Pauliani de Nice, qui gère une maison de retraite privée dont une unité Alzheimer. Un Renoir sommeillant là, offert en 1922 par les fils du peintre aux propriétaires de l'appartement où Renoir avait séjourné entre 1911 et 1919. De la fenêtre de cet appartement, situé à l'angle du quai Saint-Jean-Baptiste, à côté de l'église du Vœu, il avait la vue sur la vieille ville dominée par la tour Saint-François, ce qui est le sujet de cette petite huile sur toile de 26 par 27,5 cm. Non signé, son authentification, malgré une lettre des fils du peintre, a causé à l'époque quelques soucis. Et c'est grâce à l'opiniâtreté du commissaire-priseur Yves Wetterwald (Hôtel des Ventes Nice Riviera), qu'elle a pu être acquise après l'expertise de la dernière chance du cabinet Dauberville, une référence pour les Renoir. Présenté à la vente du 9 octobre 2010, ce petit tableau a été adjugé à 223 000 euros (frais inclus), une aubaine pour l'établissement à but non lucratif de l'avenue Pauliani à Nice.



THIERRY NOUDEL DENIAU ET LE FAUTEUIL DU ROI CAROL I^{ER} DE ROUMANIE

De 200 à 500 euros, voilà ce qu'aurait pu coûter ce fauteuil, certes en bois massif, mais d'un goût un peu passé de mode... Mais on est loin, très loin du compte. L'histoire commence par un de ces heureux hasards dont le monde des enchères est coutumier. Début 2016, la publicité d'une vente de mobilier d'un appartement cannois ayant appartenu à une Princesse Roumaine, par la Maison Azur Enchères Cannes, fait réagir un monsieur, Roumain, qui propose à Thierry Noudel Deniau et Julien Pichon, commissaires-priseurs, ce fauteuil ancien sans trop connaître son origine. Une expertise met alors en évidence un blason surmonté d'une fleur de Lys. Un minutieux travail de recherche permet de découvrir une photo historique où l'on voit le roi Carol I^{er} de Roumanie (1866-1914) assis sur ce même fauteuil, dans un cabinet de travail du Château Pelesch, sa résidence d'été des Carpates. Authentifié, l'estimation du fauteuil fait un bond à 3 000 / 5 000 euros lors de la vente aux enchères du 18 mars 2016. Une vente pour laquelle des antiquaires roumains font le déplacement, s'étonne encore Thierry Noudel Deniau, pour faire finalement grimper les enchères à 100 800 euros (frais compris).



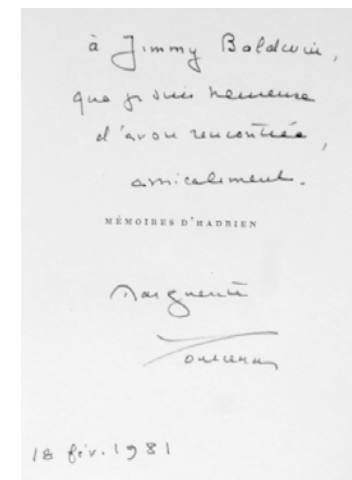
PHILIPPE PALLOC ET LA COMPRESSION SPONTANÉE DE CÉSAR



Ébloui, lors d'un repas à sa table, par les yeux magnifiques de la belle Carmela, César (1921-1998) réalise quasiment sur le champ une compression avec tout ce qu'il trouve à proximité - cannettes, poêle, aérosol - et lui dédie dans un geste spontané d'amitié... La scène se passe à Vence, à une date qui n'est pas connue avec précision. Elle est racontée par Philippe Palloc, commissaire-priseur (Nice-Enchères), qui voit l'attachement permanent de l'artiste à la beauté et sa quête permanente d'esthétique, où qu'elle se niche. En l'occurrence dans les yeux de cette amie, unanimement appréciée, qui fréquente les artistes de ce temps-là. Cette pièce unique, signée sur l'une de ses faces, provenant de la collection particulière de cette femme tant admirée par César, a été adjugée 12 000 euros (14 520 euros avec frais) par Me Philippe Palloc lors d'une vente de Nice-Enchères.

OLIVIER ROMETTI ET LE TAPUSCRIT DE MARGUERITE YOURCENAR

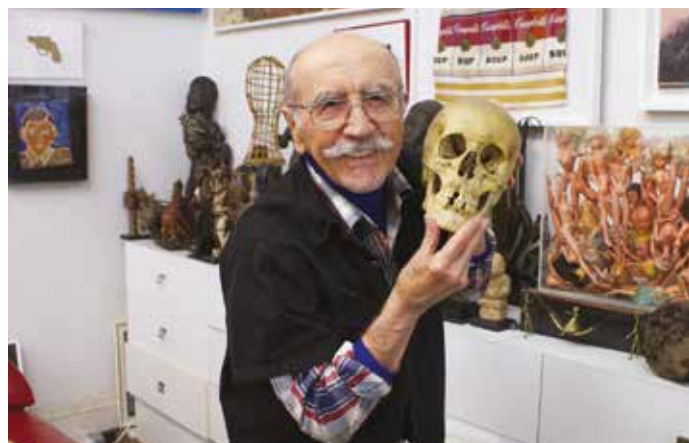
Une rareté. Un rêve d'amoureux des lettres. En 2014, dans les papiers d'un collectionneur niçois, Olivier Rometti, commissaire-priseur à Nice, tombe en arrêt sur la moitié d'un tapuscrit annoté par la main même de l'auteur. Ce n'est autre que l'original des Mémoires d'Hadrien, un roman publié en 1951 par Marguerite Yourcenar (1903-1987). Un succès mondial pour l'écrivaine française, première femme élue à l'Académie Française en 1980. Le collectionneur niçois l'avait lui-même retrouvé dans les archives du grand auteur américain James Baldwin, installé puis décédé en 1987 à Saint-Paul de Vence. Marguerite Yourcenar, naturalisée américaine dès 1947, avait traduit un roman de Baldwin dans les années 80, ce qui donne un début d'explication aux chemins sinueux empruntés par son tapuscrit jusqu'à nous. Présenté lors d'une vente aux enchères à Nice le 24 octobre 2014, il a été adjugé 6 500 euros.



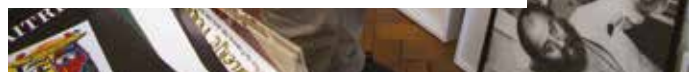


JEAN FERRERO

L'irréductible collectionneur



Personnalité atypique du monde de l'art, l'ancien et célèbre galeriste niçois a cumulé plusieurs vies en une, traçant son propre chemin au-delà de tout cadre.



Jean Ferrero, dans son bureau niçois, entouré des œuvres de sa collection © Christine Mahé

« La retraite, c'est pour les morts ! » Lui est bien vivant. À plus de 85 ans, Jean Ferrero n'envisage pas une seconde de cesser ses activités : « Je suis un bosseur. Je ne sais pas ce qu'est un dimanche. » Pas question de ressasser le passé sans rien faire. Il vit au présent, même s'il accepte volontiers d'évoquer sa vie ou plutôt ses vies. Ce collectionneur invétéré n'a pas toujours baigné dans le monde de l'art. Né en 1931 à Antibes, Jean Ferrero a grandi à Nice. « Ma mère faisait des ménages. Mon père travaillait dans l'hôtellerie mais jouait aux courses ce qu'il gagnait. C'était la misère... » Arrive la guerre. Sa famille le place dans une ferme des Alpes. « De 11 à 14 ans, je ne suis pas allé à l'école mais je lisais beaucoup, depuis tout gosse. » Parti de rien, cet autodidacte va se construire à la force de son insatiable curiosité. En 1945, il réussit à se classer 1^{er} du département au Certificat d'études ! « Après, j'ai fait trente-six métiers ! » Il sera maître-nageur à Monaco, livreur de yaourts en triporteur, chauffeur routier...

DU « PHOTO-STOP » AU NU MASCULIN

Avec la photographie, sa vie prend un tour nouveau. Au début des années 50, Jean Ferrero fait ses armes avec le photo-stop dans la rue. Puis, il travaille pour *Le Patriote*, *Nice-Matin*, *La Stampa* en Italie, *le National Geographic*... Il vend aussi des reportages photo sur des artistes célèbres à la revue XX^e siècle. Face à son objectif, Chagall, Miro, Fontana, Picasso, Cocteau, Calder, Hartung... Les portraits des

Nouveaux Réalistes — Arman, Klein, Raysse, César... — viendront plus tard. Tout comme ceux des autres artistes rattachés à l'École de Nice. Jean Ferrero fréquente ainsi le monde de l'art contemporain dont il sera l'un des témoins privilégiés sur la Côte d'Azur. Des amitiés naissent, avec Arman rencontré dans une salle de musculation dès les années 50 ou avec Ben qu'il connaît « depuis toujours ». Jean Ferrero a conservé plus de 40 000 de ses photos. De précieuses archives en cours de numérisation. Parmi ces clichés, de nombreux nus artistiques en noir et blanc : « Ma spécialité, c'était les athlètes masculins, photographiés en extérieur, dans des poses à l'antique. Je préférerais les nus féminins, mais cela ne se vendait pas. » Son style, inédit à l'époque, connaît dès 1955 un succès fulgurant. « Il n'y a pas un pays au monde où je n'ai eu de clients ! » L'argent afflue. Et dès lors, Jean Ferrero va pouvoir laisser libre cours à ses envies de collectionneur.

« COLLECTIONNER, UNE ADDICTION »

« Le marché, je m'en fous ! » s'exclame-t-il. Jean Ferrero fonctionne aux coups de cœur. Et cultive l'éclectisme. La galerie Ferrero qu'il a revendue en 2003 exposait surtout les artistes de l'École de Nice et du Nouveau Réalisme. Mais ses collections personnelles font sans complexe le grand écart entre l'art contemporain, la peinture figurative, les arts premiers et une foule d'objets insolites. « Je possède une collection d'érotiques extraordinaires du XVIII^e, des quantités de portraits, même la tête de la femme de Louis XIV en cire d'époque... » Son plaisir aujourd'hui est de partager ses collections avec le public. En 2014, il faisait don à la ville de Nice de 853 œuvres de l'École de Nice, rassemblées aujourd'hui à l'Espace Ferrero. Il y a deux ans, il prêtait une centaine d'œuvres de César présentées à la villa Domergue à Cannes. Cet été, le centre d'art La Malmaison expose plus de 170 gravures de Dali provenant de sa collection. Lui préfère rester à l'écart, toujours à l'œuvre dans son vaste bureau niçois, entouré de livres, photos et objets d'art. Collectionneur passionné, il refuse plus que jamais de se prendre au sérieux : « L'art, c'est quoi ? C'est tout, c'est ce qu'on veut. C'est l'homme. » conclut-il.



A VOIR...

> **Salvador Dali ou l'ivresse des rêves**, du 25 juin au 30 octobre 2016, centre d'art La Malmaison à Cannes. Une exposition constituée de plus de 170 œuvres gravées provenant de la collection Jean Ferrero.
> **Arman et César aux manettes**, jusqu'au 19 septembre 2016, Espace Ferrero à Nice. Une superbe sélection de dessins réalisés par Jacques Séchaud, commandés en 1988 par Jean Ferrero.

Avec Ben dans les années 60 à Nice © Jean Ferrero.

HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

50, rue Gioffredo, CS 91462, 06008 Nice Cedex 1
Tél. 04.93.62.14.71 - Fax 04.93.62.69.97
www.hdvnice.com - www.interencheres.com
hdvnick@wanadoo.fr

Yves WETTERWALD et Patrick RANNOU-CASSEGRAIN
Commissaires-priseurs Associés



Commode en bois de violette et palissandre. Epoque Régence. H : 83 cm - L : 136 cm - P : 64 cm

JEUDI 9 JUIN 2016 à 9h30

- Argenterie, porcelaine, services de table,
- Objet d'art et de bel ameublement...
- Tapis, tapisserie Aubusson verdure époque XVIII^e, 225x320 cm...
- Tableaux XVIII^e - XIX^e et XX^e

EXPOSITION PUBLIQUE :
Mercredi 8 juin de 14h30 à 17h30

MARDI 14 JUIN 2016 à 11h

OBJETS D'ART ASIATIQUE

EXPERT :

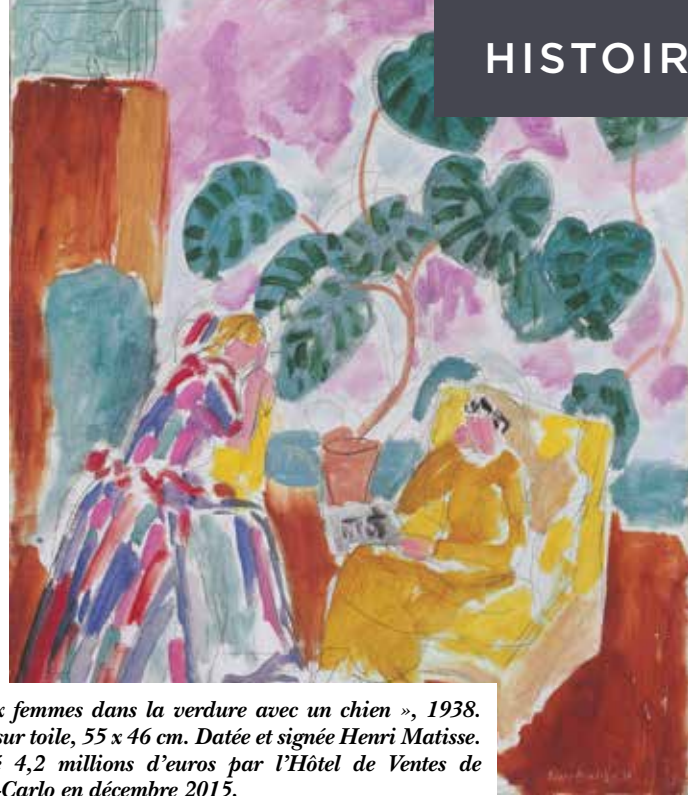
Cabinet Pierre ANSAS - Anne PAPIILLON D'ALTON
9, boulevard Montmartre - 75002 Paris
Tél. +33 (0) 1 42 60 88 25 - Port. : +33 (0)6 25 84 56 34
anaspasia@hotmail.com

EXPOSITION :

Lundi 13 juin de 14h à 18h et mardi 14 juin de 9h à 11h



Statuette en bronze doré représentant Manjusri assis en position de padmasana. Marque Xuande sur la base, en six caractères : Da Ming Xuan De Nian Shi. H : 25,5 cm. Art de la Chine, Ming.



« Deux femmes dans la verdure avec un chien », 1938. Huile sur toile, 55 x 46 cm. Datée et signée Henri Matisse. Adjudé 4,2 millions d'euros par l'Hôtel de Ventes de Monte-Carlo en décembre 2015.

LES MAÎTRES de la Côte

La Côte d'Azur a fortement impressionné les plus grands peintres. Chez Christie's, Sotheby's et dans les Maisons de vente de la région, la Riviera attire aussi les collectionneurs.

Natif de Limoges, Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) est sans doute l'un des premiers artistes à s'installer sur la Côte, lançant ainsi une mode qui ne se démentira pas avec le temps. A 58 ans, craignant de plus en plus le froid avec l'âge, il séjourne brièvement à Magagnosc et au Cannet, avant de s'installer à Cagnes-sur-Mer où il achète en 1907 le « Domaine des Collettes », une petite ferme située dans une magnifique propriété de trois hectares. C'est là qu'il fait bâtir la maison d'une grande simplicité où il vécut les douze dernières années de sa vie avec sa femme Aline et ses trois enfants. Dans le jardin des Collettes, il construit un petit atelier vitré d'où il a une vue imprenable sur le Vieux Cagnes qui s'encadre entre les arbres centenaires tandis qu'au loin, il peut peindre la mer au-dessus des rangées d'orangers et de rosiers. De cette période azurienne, il nous reste le musée Renoir des Collettes qui possède encore quinze toiles du Maître faites sur place. En salles des ventes, les œuvres de Renoir dépassent régulièrement le million d'euros. Et si ses premières peintures peuvent atteindre des sommets, comme « L'Ombrelle », datée de 1878, vendue 10 millions d'euros à Londres en 2013, les toiles peintes sur la Côte d'Azur sont également recherchées des grands collectionneurs : un « Paysage à Cagnes » a été adjudgé près de 800.000 euros par Christie's Londres en février 2014.

MATISSE, L'HOMME DU NORD ÉBLOUI PAR LE SUD

Henri Matisse (1869-1954) est sans nul doute le plus bel exemple d'un homme du Nord qui a ressenti un besoin physique de lumière. Né en 1869 à Cateau-Cambrésis dans le nord de la France, Matisse découvre un beau jour « le grand éblouissement pour le sud ». Et sa peinture en fut transformée. « Je crois que j'y travaillerais deux fois plus que dans le nord où l'hiver est si mauvais comme lumière », déclare-t-il alors. Après une bronchite qu'il vient soigner à Nice, il passe l'hiver 1917 dans une chambre de l'hôtel Beau Rivage, rendant notamment visite à Renoir aux Collettes. Séduit par « la clarté argentée de la lumière de Nice, surtout dans la belle période de janvier », il y reviendra ensuite tous les hivers logeant dans une maison fameuse au bout du Cours Saleya jusqu'en 1938. Alors même qu'il a déjà une stature internationale, Matisse revient régulièrement à Nice, s'installant enfin (en 1938) à l'Excelsior Régina, le majestueux hôtel de la colline de Cimiez. « Dans mon art, j'ai tenté de créer un milieu cristallin pour l'esprit. Cette limpidité nécessaire, je l'ai trouvée en plusieurs lieux du monde, à New York, en Océanie, à Nice », expliquait Matisse qui s'est éteint en 1954 dans la capitale azurienne.

Signée Matisse, cette lumière de Nice vaut aujourd'hui très cher : en décembre 2015, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo a vendu une petite (55x46cm) huile sur toile intitulée « Deux femmes dans la verdure avec un chien » pour 4,2 millions d'euros - plus que son estimation haute de 4 millions. Datée de 1938, elle a été réalisée au Régina où Matisse venait de s'installer.

PICASSO L'ANDALOU PEINT « LA JOIE DE VIVRE » À ANTIBES

Avant de terminer lui aussi son existence sur la Côte d'Azur, Pablo Picasso, né à Malaga en Andalousie en 1881, s'est plutôt calfeutré à l'ombre de ses nombreux ateliers pour développer ses thèmes successifs, sans ressentir le besoin d'aller « sur le motif ». A partir des années 20, il fait plusieurs séjours dans le sud de la France, avant de s'installer sur la Côte d'Azur dès la fin de la dernière guerre, passant d'Antibes à Vallauris pour finir ses jours à Mougins.

A l'été 1946, il se voit offrir un grand atelier au deuxième étage du Château Grimaldi d'Antibes où pendant trois mois, il réalise de nombreuses œuvres dont une grande peinture dionysiaque et jubilatoire « la Joie de Vivre ». En 1947, Picasso emménage dans une petite maison de Vallauris où il se met à la céramique. Dans les ateliers du Fournas et à la fabrique de poteries Madoura, il créera plus de quatre mille œuvres originales. En 1955, il achète sur les hauteurs de Cannes la Villa Californie, où il réalise de nombreuses œuvres majeures comme sa série des Ménines. C'est à Mougins qu'il installe en 1961 son dernier atelier, dans la villa Notre-Dame-de-Vie, jusqu'à sa mort en 1973.

De la main de Picasso, l'évocation de cette Riviera naissante fait grimper les enchères. Sans parler des records (lire page 4), un simple pastel de Picasso peut valoir un million d'euros, comme les « Trois baigneuses à Juan-les-Pins » de 1920 vendu chez Christie's Londres en juin 2003.



« La Ferme des Collettes », 1915. Huile sur toile, 46 x 51 cm. Auguste Renoir / Musée Renoir des Collettes, Cagnes-sur-Mer, France



Secrétaire de style Louis XV époque Napoléon III. Adjudé 42.000 euros

Maître PALLOC & Maître FÈDE NICE ENCHÈRES

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES DEPUIS 1880

VENTES DE PRESTIGE CATALOGUÉES



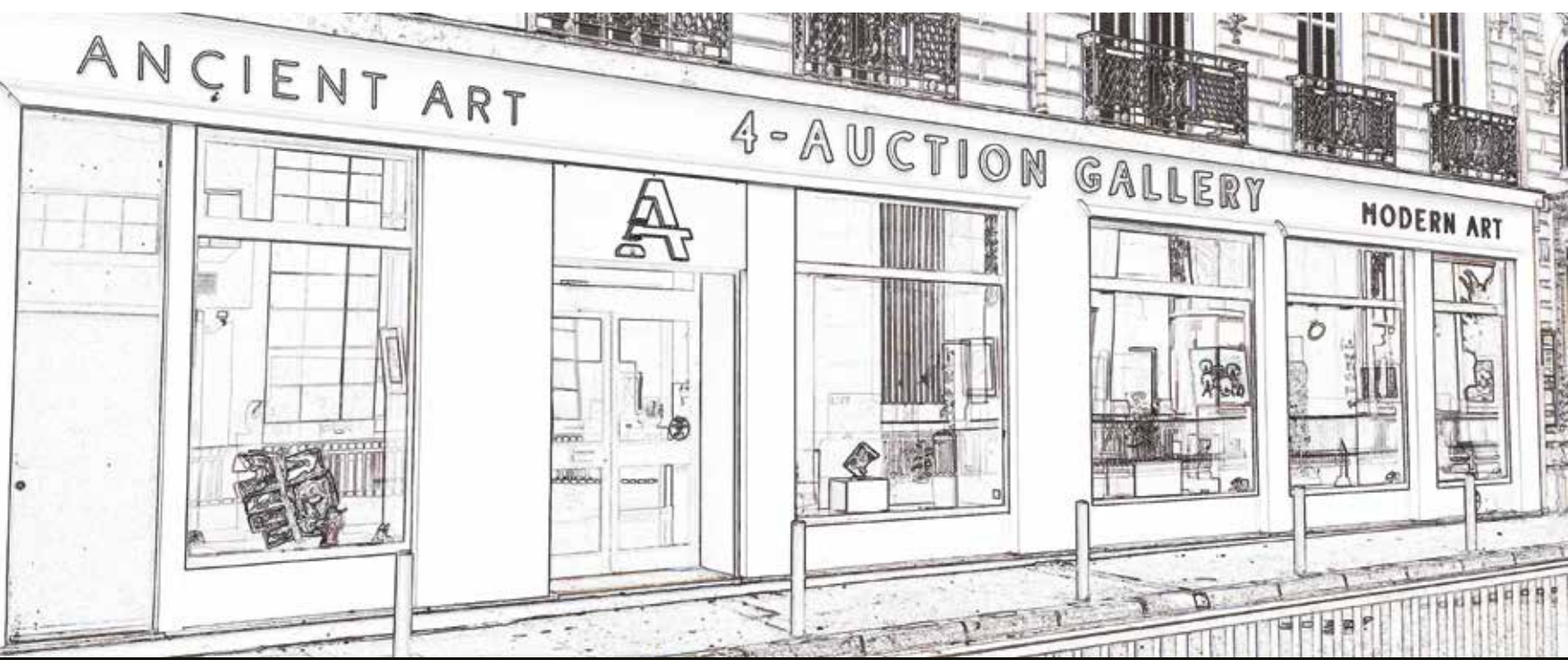
Bague saphir de 8 carats. Adjudgée 42.500 euros

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES TOUS LES LUNDIS APRÈS-MIDI EN NOTRE ÉTUDE

15 rue Dante - 06000 Nice - Tél. 04 92 15 06 06 - mail : nice-encheres@wanadoo.fr

A 4-AUCTION

GALERIE D'ART & MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



GALERIE D'ART

Ancient Art - Modern Art

ECOLE DE NICE

Arman - César - Ben - Gilli - Farhi - Mas - Raysse - Cartier - Venet
Avec la collaboration et l'expertise de M. Jean FERRERO

ART CONTEMPORAIN

Cipre - Goujon - Bollié - M. OneTeas - Bosio - Orlinski - Woleck - Benaym
Masaya - Sab - Graff - Taride - Carbone - Ghioni

ART PRIMITIF et ARCHEOLOGIE

PROCHAINE VENTE AUX ENCHÈRES LE 24 JUILLET 2016

Mosaïque

Fragments de mosaïque bichrome romaine.
Composée de tesselles de pierres noires et blanches.
Le premier fragment représente un pige de chevaux
et un Eros sur dauphin.
Sur le second fragment un personnage masculin
surmonté d'un autre bige de chevaux.
Epoque romaine, 1^{er} avant - 1^{er} après J.C

Adjugé le 27 décembre 2015 à 73 750 €, frais compris



Georges Mathieu (1921-2001)

"Rêves de folies"

Huile sur toile signée en bas à droite
et titrée au dos. 1990
Provenance Galerie Bellecour
H : 114 - L : 146

Adjugé le 17 avril 2016 à 56 250 €, frais compris

HERMES/MONTRE H.
En or rose, cadran nacré, index brillants, mouvement quartz, lunette sertie de brillants, bracelet en crocodile rose. Longueur : 19 cm. Carats : 3. Adjugée 23 220 euros par Besch Cannes Auction en 2015.



PATEK PHILIPPE/10 DAY
Cette rare et superbe montre bracelet en platine, avec boîtier rectangle curvex et fond saphir. Cadran, boîtier et mouvement signés, estimée entre 215 000 et 315 000 euros pour la vente du 12 mai 2016 par Accademia Fine Art à Monaco.

ROLEX/DAYTONA
Beau chronographe bracelet en platine avec boîtier rond. Couronne, boîtier et fond vissés. Lunette cérimique marron avec échelle tachymétrique. Cadran bleu acier avec 3 compteurs. Estimé entre 45 000 et 55 000 euros pour la vente du 12 mai 2016 par Accademia Fine Art à Monaco.



Sac à main en crocodile Hermès. Adjugé 38 800 euros chez Besch Cannes Auction.

ENCHÈRES à la mode

Le cabinet d'expertise Chombert & Sternbach a mis à la mode des enchères la haute couture et les articles vintage il y a trente ans. Madame Dominique Chombert revient sur ce parcours qui passe chaque année par Cannes.

Comment avez-vous lancé ce type de ventes aux enchères ?

« Nous avons commencé il y a trente ans avec un département fourrure, ça n'existait pas du tout à l'époque. Nous nous sommes penchées ensuite sur le cuir et les accessoires. A l'époque, dans les ventes à Drouot, les sacs Vuilton, Chanel, étaient vendus en mallette. On a commencé par faire un petit département et nous nous sommes rendues compte que la clientèle s'y intéressait. Nous avons eu la possibilité d'organiser une vente autour de la marque Hermès au sein d'une vente de mobilier et d'objets d'arts. Cela a très bien marché. Nous étions dans une toute petite salle de Drouot, et les femmes se sont battues, il y a eu des évanouissements, les pompiers sont venus... C'était au début des années 90. »

Qu'est-ce qui fait le succès de ces ventes, à Paris comme à Cannes ?

« Nous sommes experts indépendants et nous réalisons environ 25 ventes parisiennes par an. Le seul avec qui nous continuons en Province est Maître Besch, de Cannes Auction, pour trois ventes par an à l'hôtel Martinez. Pour arriver à monter des ventes, il faut des marques qui ont suffisamment de départements. Avec Hermès ou Chanel c'est facile parce qu'il y a les arts de la table, les bijoux, les sacs et bien évidemment la maroquinerie. Notre fil directeur a été de mettre l'ensemble de ces objets au niveau d'œuvres d'arts. Ce qui nous intéresse, c'est le savoir-faire français pour lequel nous obtenons des résultats importants. A Cannes, par exemple, ce sac à main en crocodile de la marque Hermès a fait un très gros prix même si aujourd'hui ce sont des produits difficiles à vendre car on nous demande d'avoir la traçabilité des peaux. »

A chacun SON HEURE

Les collectionneurs se pressent dans les salles de vente pour assouvir leur passion des mécaniques de précision.

Parallèlement à la haute joaillerie, les montres savent allier à la fois l'élégance d'un bijou et l'excellence d'une mécanique de précision. Les ventes ont fait une place de plus en plus importante à ces merveilles, toujours très prisées par les acheteurs du monde entier. Ce marché de niche possède ses modèles stars et ses marques peu connues du grand public dont la cote n'affiche aucun signe de faiblesse. Comme souvent dans les enchères, c'est le caractère exceptionnel d'un objet qui fait sa valeur et attire les collectionneurs. Les prix peuvent dès lors rapidement s'envoler, de quelques milliers à plusieurs centaines de milliers d'euros pour des pièces au caractère parfois unique, ou éditées en série limitée - et donc numérotées.

La Côte d'Azur s'est fait une place au soleil dans ce secteur des enchères. Les montres jouent les premiers rôles dans des ventes de prestige et le marché y est très actif. Les vendeurs et les acquéreurs sont bien souvent des collectionneurs - français, italiens ou britanniques - épris de mécaniques de précision dont la passion, coûteuse, n'a quelquefois aucune limite. La maison de vente monégasque Accademia Fine Art en a fait la démonstration au mois de mai 2016* avec une vente où quelques très beaux modèles apparaissaient. Romain Réa, expert en horlogerie près la Cour d'Appel de Paris, a évalué chacune des montres présentées à la vente. « On a une sélection dont l'estimation dépasse le million d'euros, révèle-t-il. C'est assez rare, en si peu de pièces. Même à Paris, que je connais bien, on ne retrouve pas ce genre d'équivalence ».

DES PIÈCES RECHERCHÉES

Parmi les marques les plus recherchées, on retrouve Jaeger-LeCoultre, la maison suisse Philippe Patek ou bien l'extravagant Richard Mille que Romain Réa présente comme « l'un des horlogers les plus fous du XXI^e siècle », lequel vend des montres neuves à 300, 400 ou 500 000 euros. D'autres modèles sont déjà entrés dans la légende. C'est le cas de la mythique Rolex Daytona, véritable « graal des collectionneurs » dit Romain Réa. La vente monégasque proposait d'ailleurs un beau chronographe avec bracelet en platine et son cadran bleu acier atypique doté de 3 compteurs et d'aiguilles et index luminescents, estimée entre 45 000 et 55 000 euros. C'est typiquement le genre de pièces recherchées par les collectionneurs qui se doivent d'avoir au moins un exemplaire de la marque suisse qui reste l'une des plus désirables du monde.

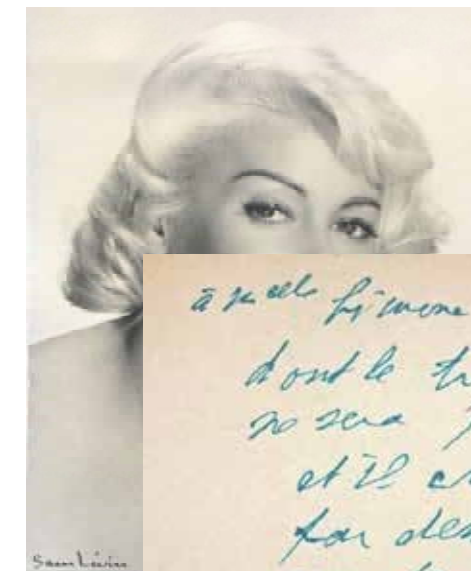
Des marques plus abordables font aussi le bonheur des enchères et provoquent le même frisson de la possession, comme Porsche Design, Heuer, Omega ou Zenith. De quelques centaines à quelques milliers d'euros, ces montres plus accessibles sont recherchées par des passionnés qui, à coup sûr, les mettront à leur poignet quand d'autres conserveront leurs trésors dans des coffres blindés.

Le monde des enchères se montre également sensible aux modèles féminins. La maison Besch Cannes Auction peut en témoigner avec une belle vente réalisée en 2015 grâce à une exceptionnelle montre Hermès en or rose, modèle "H", qui s'est envolée à 23 220 euros.

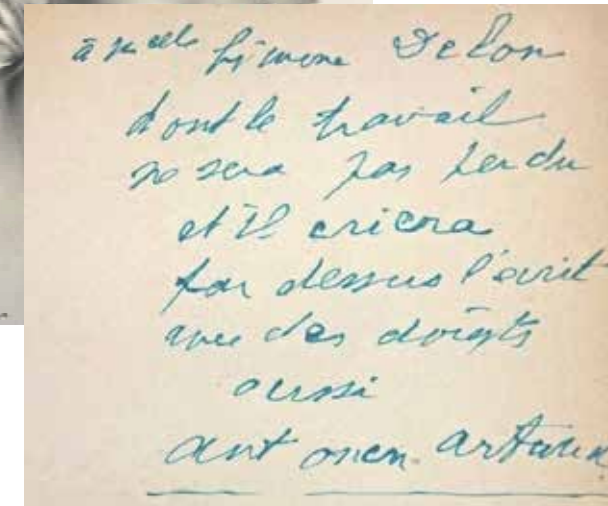
(* Vente du jeudi 12 mai 2016, résultats des ventes non connus au moment où nous imprimons.

ROMETTI ET ASSOCIES

SOCIETE DE VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES



VENTE
EN
PREPARATION



6, rue du Lycée 06000 Nice - Tél. 04 93 55 11 75
Télécopie 04 93 91 95 80 olivier.rometti@orange.fr
SARL ROMETTI et ASSOCIES 791 598 998 RCS - Déclaration 0033 - 2013

V.P.O. AUCTION

Me Bernard Ph. VALEMBOS - Commissaire Priseur habilité
SVV Agréée N° 2010-726

VENTE AUX ENCHERES EN PREPARATION

SAMEDI 25 JUIN 2016
à 14h30



Photographie signée André Villers représentant Picasso, Thorez, Aragon à Vallauris en 1954. Tirage argentique cachet de l'artiste au dos et contresigné au dos 30.5 / 40.5 cm



Bol édition Madoura Picasso Oursin coupe ronde diamètre 18 cm empreinte originale à décors gravés d'oxydes et d'engobes

MOBILIER • BIBELOTS • PHOTOGRAPHIES
TABLEAUX • BIJOUX • VÉHICULES DE COLLECTION

EXPOSITION VENDREDI 24 JUIN DE 9H À 17H

Estimations & Expertises gratuites

ESPACE DES VENTES DE MOUGINS

79 chemin de Vaumarre - 06250 MOUGINS
Tél. : 04 92 92 16 35 - Port : 06 65 54 66 80 - sdvencheres@gmail.com



Plaisir d'épicurien ou d'investisseur ? Les grands vins régaleront aux enchères et affichent dans notre région de très bons résultats.

ROMANÉE CONTI : Un trio d'exception Romanée-Conti de 1935, emporté à plus de 50 000 euros en 2015 chez Besch Cannes Auction.

IN VINO VERITAS



Inscrit au plus profond de notre patrimoine gastronomique, le vin reste une particularité de nos salles d'enchères hexagonales. De grandes maisons de vente internationales telles Sotheby's ou Christie's ont délaissé ce marché et n'effectuent plus de ventes de vins dans notre pays, ce qui n'est pas pour déplaire aux commissaires-priseurs français.

Les vendeurs sont principalement des collectionneurs qui souhaitent "aérer" leur cave, ou bien des restaurateurs dont la carte nécessite d'être renouvelée. Pour les particuliers, c'est aussi un moyen d'effectuer un placement financier ou de s'offrir des breuvages de prestige à un coût parfois abordable. Le profil des acheteurs évolue dans ce sens, le marché est plus international que jamais comme l'indique Denis Bernard, expert en vins pour de nombreuses salles d'enchères comme Var Enchères (Me Arnaud Yvos) à Saint-Raphaël ou la maison Leclerc à Marseille. « Le marché s'est énormément développé grâce au live internet lors des enchères, décrit-il. Il y a beaucoup de gens à l'étranger, pas mal de Russes et une importante clientèle asiatique. »

LA CÔTE D'AZUR, TERRE DE RECORD

Pascal Kuzniewski, expert en vins auprès de la maison Besch Cannes Auction depuis de nombreuses années, effectue lui-même des visites dans chaque cave lorsqu'il est sollicité pour une vente, afin de s'assurer de la qualité de garde des crus qu'il expertise. Les lots proviennent des quatre coins de la France. « On a la chance d'avoir des caves importantes qui nous ont été confiées par des particuliers dont les collections le sont tout autant », se félicite l'expert. Cette rigueur

dans la sélection, ainsi que de nombreux déplacements, ont permis à la maison Besch « d'être toujours, depuis 2009, dans le tiercé des maisons de ventes en matière de vin. En 2013, nous étions même le premier opérateur au niveau national ».

Les domaines les plus connus, et dont les bouteilles millésimées deviennent rares au fil des ans, affichent des enchères exceptionnelles. Au niveau mondial, les deux meilleurs scores de ventes sont des Romanée-Conti ou des vins du mythique vigneron bourguignon Henri Jayet qui, depuis son décès en septembre 2006, affole les marteaux à près de 15 000 euros la bouteille. A Cannes, l'ivresse des enchères grise aussi les acheteurs, comme l'explique Pascal Kuzniewski : « En 2015, nous avons présenté chez Besch Cannes Auction 3 bouteilles de Romanée-Conti de 1935 vendues 53 020 euros ».

Avec les Bordeaux en légère perte de vitesse, d'autres régions françaises se retrouvent confortées en salles des ventes. « La tendance en ce moment, c'est la Bourgogne, l'intérêt change au fil du temps » confie Denis Bernard. Un intérêt que Pascal Kuzniewski impute au changement climatique car « la hausse des degrés a donné plus de corps et d'élégance à ces vins ». D'autres flacons ont fini par séduire les amateurs éclairés, comme les champagnes, les Porto ou les Madère. Les vieux Bandol comme le Domaine Tempier commencent à être recherchés. C'est l'un des rares vins azuréens qui a la faveur des adjudications alors que les vins liquoreux comme le Sauternes (Bordeaux) ne correspondent plus trop à la tendance observée ces dernières années dans les salles de vente.



FRANÇOIS ANTONOVICH ET LE MASQUE EGYPTIEN

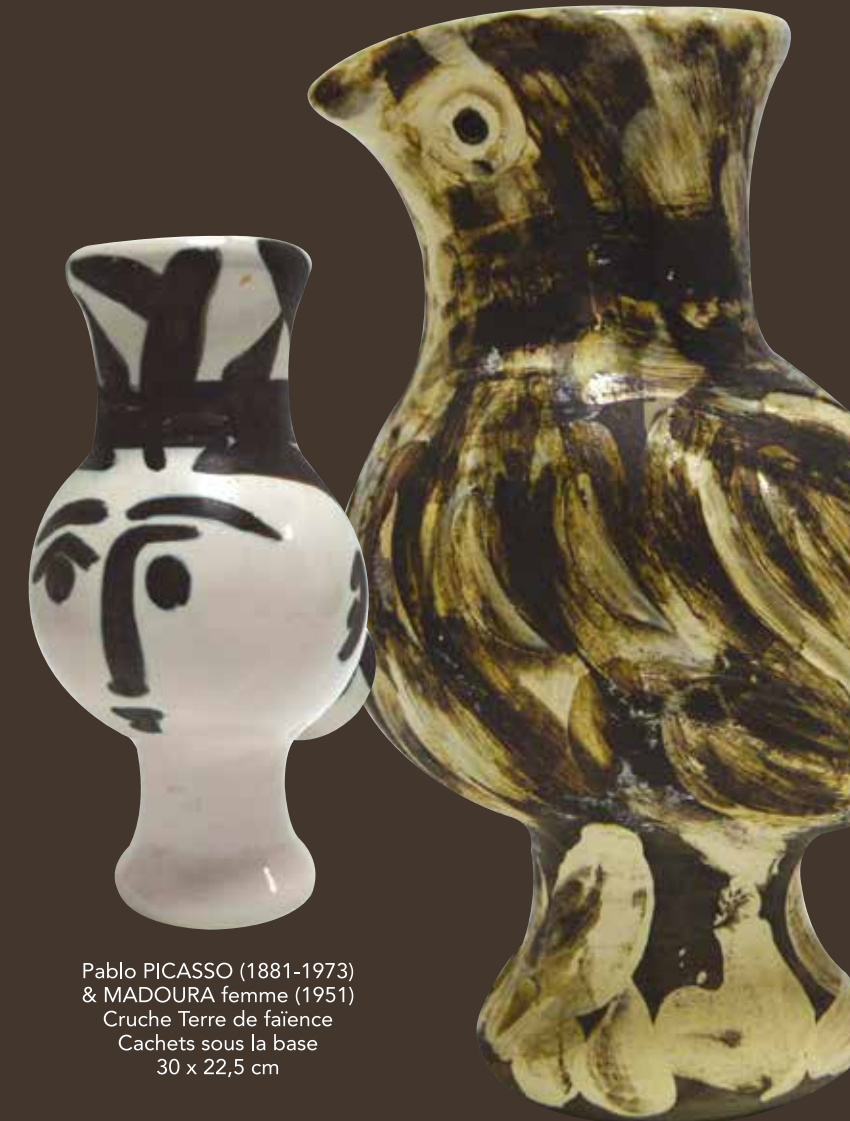
Sollicité par 4Auction à Nice pour un avis d'expert, l'égyptologue François Antonovich n'a pas de mot pour décrire la beauté du masque égyptien qu'on lui présente. En bois de sycomore et doré à l'or fin, il s'agit de la partie haute d'un sarcophage, datant du Nouvel Empire vers 1390-1353 av. JC, une période de très grande prospérité. « La plus belle époque de l'Égypte ancienne », précise l'historien installé à Paris. Les yeux en amande, cernés de fard, sont incrustés de bronze et de pierre dure, les pupilles sont en obsidienne, une roche volcanique très difficile à travailler. Très rares, elles marquent l'importance du personnage honoré par le masque. Provenant d'une ancienne collection particulière, il est aujourd'hui en vente à la Galerie 4Auction, 2 rue du Congrès, à un prix de 35 000 euros.



GUILLAUME TREIBER ET LA « PATTE » DE L'ARTISTE

Il fallait avoir l'œil. Guillaume Treiber, gestionnaire de la salle VPO Auction à Mougins, reconnaît dans un vase qu'on lui présente, au cours d'une vente courante, la « patte » de Gabriel Argy-Rousseau (1885 - 1953), maître verrier du début du XX^e siècle, également céramiste et sculpteur. Sans grand espoir, la propriétaire pense qu'il n'a pas « une grande valeur », quelques dizaines d'euros tout au plus. Mais Guillaume Treiber, amateur de pâte de verre, voit tout de suite la qualité de l'objet et son prix va rapidement le confirmer. Sous le marteau de Me Bernard Vallembois, commissaire-priseur chez VPO Auction, le vase de style Art Déco sera vendu 3 840 euros (frais compris) le 4 juillet 2015.

PROCHAINE VENTE DE PRESTIGE LE 25 JUIN



Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA femme (1951)
Cruche Terre de fayence
Cachets sous la base
30 x 22,5 cm

Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA
Pichet en fayence, Chouette
Vase tourné et modelé dont
le modèle a été créé en 1969
Tiré à 500 exemplaires numérotés
30 x 22,5 cm

RETROUVEZ NOS VENTES ESTIVALES CET ÉTÉ

RD 562 LE RELAIS DU LAC MONTAOUX
TÉL. 09 81 74 85 89
www.pays-de-fayence.auction.fr

BOISGIRARD- ANTONINI

GEORGE PRIOR

Pendule automate et à musique
Angleterre, XVIII^{ème} siècle

Adjugé : 93 750 € (Frais inclus)

40-42, rue Gioffredo - Nice
04 93 80 04 03
boisgirard.nice@wanadoo.fr
www.boisgirard.com



NICE ENCHERES

ROGER TALLON

Série de trois chaises
« coquilles » de la série
M400.
Structure en aluminium
et assise garnie de skai marron.

Adjugé : 34 800 € (Frais inclus)

15 Rue Dante - Nice
04 92 15 06 06
www.nice-encheres.com



AZUR ENCHERES CANNES

Maison de ventes

PABLO PICASSO (1881-1973)

Edition Madoura
Larg : 30,5 cm
Haut : 51 cm

Adjugé : 11 600 € (Frais inclus)

Pichon & Noudel-Deniau
Commissaires-priseurs
31, bd d'Alsace - Cannes
04 93 39 01 35
j.pichon@auctioncannes.com



4 AUCTION

CESAR BALDACCINI

dit « César (1921-1998) »
Bronze à patine brune,
signé sur le socle devant.
Haut : 98 cm

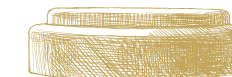
Adjugé : 80 000 € (Frais inclus)

2, rue du Congrès - Nice
04 93 62 37 75
contact@4-auction.com



VOS COUPS

D'ECLAT... SOUS LE MARTEAU



HVMC

GASPARD DUGHET (1615-1675)

D'une suite de 16 toiles provenant d'une
grande demeure
Expert : Eric TURQUIN - Paris

Adjugé : 370 000 € (Hors frais)

Hôtel des ventes de Monte - Carlo
10-12, Quai Antoine 1^{er} - Monaco
00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com



BESCH CANNES AUCTION

EMILE GALLE (1846-1904)

Exceptionnel et rare. Vase sculpture « Roses de
France » (vers 1900) de forme balustre à col
quadrilobé en verre multicouche vert pale.
Signature Japonisante GALLE . Haut : 14 cm.
Seuls très peu de modèles de vases identiques,
moins d'une dizaine, ont été probablement exécutés
par le Maître verrier.

Adjugé : 182 000 € (Frais inclus)

45, la Croisette - Cannes
04 93 99 33 49
besch@cannesauktion.com



PAYS DE FAYENCE ENCHERES

BROCHE VAN CLEEF AND ARPELS

Ballerine ornée de rubis, diamant taillé
en rose, diamant or jaune, référence 2474,
poids 21,75g. Broche ayant appartenu à
madame Donahue. L'un des premiers modèles,
le clip Danseuse Espagnole, date de 1941.
Elle est parée d'une coiffe de rubis
et d'émeraudes et les plis de sa
robe semblent danser grâce aux
diamants, rubis et émeraudes qui
les recouvrent.

Adjugé : 123 220 € (Frais inclus)

RD 562 Le Relais du Lac - Montauroux
09 81 74 85 89
www.pays-de-fayence.auction.fr
paysdefayenceencheres@gmail.com



ROMETTI ET ASSOCIES

LUIGI FRULLINI (1839 - 1897)

Fauteuil d'apparat ou de bibliothèque en
noyer sculpté. Vers 1870.
Elève de l'Accademia di belle arti,
sculpteur, il milite pour un
« beau retrouvé », celui de la Renaissance
florentine et œuvre dans un style néo-ma-
niériste, avant d'évoluer vers un naturalisme.

Adjugé : 4 640 € (Frais inclus)

6, rue du Lycée - Nice
04 93 55 11 75
olivier.rometti@orange.fr



SALLE DES VENTES DE BEAULIEU SUR MER COMMODE ESTAMPILLÉE DE BOUDIN

Adjugé : 23 400 € (Frais inclus)

Par le ministère de de la SCP
Franck- Bretaudeau - Albertini
22 , bd Marloni Beaulieu-sur-Mer
04 93 01 65 15
www.encheres-beaulieu.fr



HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

KATSU HAMANAKA (1895-1982)

«Combat». Ensemble de cinq
panneaux en laque formant un décor à
la feuille d'or d'une scène de
combat entre hommes et taureaux.
Signé Hamanaka en français et en
japonais. Haut : 263 cm - Larg : 375 cm.

Adjugé : 162 500 € (Frais inclus)

50, rue Gioffredo - Nice
04 93 62 14 71
hdvnice.com - interencheres.com



VPO AUCTION

JEAN DUFY

Huile sur toile. Paysage signé.

Adjugé : 3 600 € (Frais inclus)

79, chemin de Vaumarre - Mougins
04 92 92 16 35
sdvencheres@gmail.com



A VOIR, A SAVOIR

L'actualité des expositions dans la région



*Les Tours vermillon : étude à Marseille, vers 1838
Aquarelle et gouache sur papier gris © Tate, Londres 2015*

L'ÉVÉNEMENT TURNER À AIX-EN-PROVENCE

L'Hôtel de Caumont Centre d'Art à Aix-en-Provence met à l'honneur depuis le 4 mai 2016 l'œuvre de Joseph Mallord William Turner (1775 - 1851), figure majeure de la peinture anglaise du XIX^e siècle, précurseur de l'impressionnisme. L'exposition Turner bénéficie du concours exceptionnel de la Tate Gallery de Londres qui a mis à disposition plus de trente chefs-d'œuvre légués à l'État anglais par l'artiste. Riche de plus de 120 aquarelles, gouaches et huiles sur toile provenant de prestigieuses musées anglais et internationaux, cette grande monographie est également l'occasion de découvrir des œuvres inédites appartenant à des collections particulières, ainsi que des ensembles d'aquarelles réunis aujourd'hui pour la première fois. L'Hôtel de Caumont, datant du XVIII^e siècle, est l'un des plus beaux hôtels particuliers d'Aix-en-Provence, il a fait l'objet d'une complète restauration afin d'accueillir depuis mai 2015 un nouveau Centre d'Art.

> **Turner et la couleur, jusqu'au 18 septembre** au Centre d'Art de l'Hôtel de Caumont, 3, rue Joseph Cabassol à Aix-en-Provence. caumont-centredart.com

ERNEST PIGNON-ERNEST À NICE

Le Musée d'art contemporain de Nice consacre son exposition estivale à Ernest Pignon-Ernest, considéré comme un précurseur de l'art urbain en France. Pour l'artiste né à Nice en 1942, pas de graffiti façon street-art, ou de pochoirs façon Banksy. Mais des images esthétiques et éthiques, poétiques et engagées, collées de nuit « en situation » après un minutieux travail de recherche et de repérages. Ses Fusillés de la Commune ou son Rimbaud vagabond sont célèbres. Pensée par l'artiste, l'exposition au MAMAC propose une évocation de ses plus grandes interventions urbaines à travers une sélection de croquis, dessins et photographies in situ. Parallèlement, Ernest Pignon-Ernest investit l'architecture baroque de l'église abbatiale de Saint-Pons surplombant le CHU Pasteur avec la présentation de la série « EXTASES », des portraits des grandes mystiques chrétiennes qui évoquent l'amour de l'artiste pour la représentation du corps et les passions humaines.

> **Du 25 juin au 8 janvier 2017** au Mamac, place Yves Klein à Nice. mamac-nice.org

*Cabines, Lyon, 1996, Sérigraphie en situation
© ADAGP, Paris, 2016*



« SOULAGES. PAPIERS » AU MUSÉE PICASSO D'ANTIBES

Pierre Soulages, né à Rodez en 1919, est une des figures majeures de l'abstraction, considéré aujourd'hui comme le plus grand peintre français. Depuis ses débuts, à côté de sa pratique de la peinture sur toile, il construit une œuvre parallèle et complémentaire sur papier, que ce soit en utilisant le fusain, le brou de noix, la gouache, l'encre, l'acrylique ou le graphite. La donation de l'artiste au musée Soulages, en 2005, de plus d'une centaine de ses dessins a révélé au grand public l'extraordinaire diversité de cette production. L'exposition du musée Picasso d'Antibes rassemble 95 œuvres autour d'un important ensemble issu des collections du musée Soulages, un grand nombre de papiers provenant de collections publiques et privées, ou encore conservés par l'artiste et dévoilés au public pour la première fois.

> **Jusqu'au 26 juin 2016** au Musée Picasso dans le vieil Antibes. antibes-juanlespins.com

Gouache sur papier 109 x 76,5 cm, 1973-19, Collection particulière, Photo D. R. © Adagp, Paris, 2016

ET AUSSI...

• Le Grimaldi Forum Monaco se penche cet été sur **Francis Bacon, Monaco et la culture française**. L'exposition aborde sous un angle inédit l'œuvre de l'artiste britannique, installé à Monaco de 1946 au début des années 50 : l'influence de la France, où il séjourne dès la fin des années 20, et sa période monégasque. Plus d'une soixantaine d'œuvres issues de collections publiques et privées seront présentées, ainsi que d'autres œuvres majeures de grands maîtres ayant inspiré Francis Bacon (1909 - 1992) : Giacometti,

Léger, Lurçat, Michaux, Soutine, Toulouse-Lautrec...

Du 2 juillet au 4 septembre 2016. grimaldiforum.com

• Le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille consacre sa grande exposition estivale à Picasso, « Un génie sans piédestal ». Avec 270 œuvres, dont certaines inédites, cette rétrospective dévoile l'influence des arts et traditions populaires sur le travail du maître.

Du 27 avril au 29 août. mucem.org



AUDE CEYSSON-FERRARI ET LA CHOUETTE DE PICASSO

Les inventaires réservent souvent des surprises. Comme celui mené par Aude Ceysson-Ferrari, commissaire-priseur à Montauroux au domicile d'une dame. Elle remarque un petit pichet en forme de chouette dont l'origine ne fait pas de doute. Il s'agit d'une céramique zoomorphe de Picasso datant sans doute des années 60. Elle porte le cachet des fameux ateliers Madoura (Vallauris) et la signature en creux de Picasso. Posé sur la cheminée, ce petit objet (10,5 cm) contient quelques brins de lavande séchée, et sa propriétaire n'a aucune idée de sa valeur. En très bel état de conservation, le pichet signé Picasso, probablement une pièce unique car non numérotée, sera proposé à la vente le 25 juin 2016 par Pays de Fayence Enchères. Estimation : 4 000 euros.



STÉPHANE BOULE ET LA LAMBORGHINI ESPADA

Ce sera l'une des raretés de la prochaine vente « Voitures et Automobiles » de la Maison Boule, le 21 juillet à Monaco. Chef d'œuvre du design automobile italien des années 70, cette Lamborghini Espada série 1 de 1969 provient d'une collection privée. Présentée au salon automobile de Genève en 1968, l'Espada fit l'unanimité grâce à une ligne audacieuse, avec deux petites places à l'arrière, et un tempérament sportif avéré. Totalement refait, son moteur est aujourd'hui encore en rodage. Parmi les voitures de sport les plus chères de son époque, produite à moins de 200 exemplaires de 1968 à 1969 (pour la série 1), elle n'a rien perdu de son exclusivité et sera proposée par Stéphane Boule, commissaire-priseur de la vente, au prix estimé de 230 000 / 300 000 euros.

BOISGIRARD - ANTONINI
PARIS - NICE

VENTE
CLASSIQUE
Juillet 2016

VENTE CATALOGUÉE
CHINE ET JAPON
17 juin 2016



George PRIOR,
Pendule Automate,
93.750 Euros
(frais inclus)

40-42, rue Gioffredo - Nice - 04 93 80 04 03
boisgirard.nice@wanadoo.fr - www.boisgirard.com

PREMIÈRE MAISON
DE VENTES EN PROVINCE
EN 2015

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

PARIS

22, rue Chauchat 75009 Paris

T. +33 (0)4 91 50 00 00 E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités
sur www.leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



L'ASSURANCE

des œuvres d'art

Se prémunir d'un vol ou d'un incendie, d'une dégradation quelconque, c'est le leitmotiv de nombreuses solutions d'assurance. Considéré il y a encore quelques années comme un marché de niche, de prestigieux acteurs - comme Hiscox ou Lloyd - estiment désormais que l'assurance des objets d'art est l'un des trois marchés les plus en expansion du secteur. Diverses solutions existent, que ce soit pour assurer une voire plusieurs œuvres, ou pour des collections privées plus étoffées.

En France, la loi du 29 décembre 1994, et plus précisément son article 2, définit comme objet d'art, des "réalisations" réparties en sept catégories. On y retrouve évidemment tableaux, gravures, céramiques et sculptures, pièces de mobilier, mais aussi des émaux sur cuivre ou des tapisseries et textiles muraux. Sans oublier les photographies dont les tirages - limités - ont été réalisés, signés et numérotés par l'artiste. Le caractère unique et authentique de la plupart de ces réalisations leur confère ce statut d'œuvres d'art. Il est possible de les assurer grâce à trois types de contrats.

LE CONTRAT LE PLUS COURU

Le contrat multirisques habitations, ou MRH, permet de protéger un patrimoine minime incorporé à l'ensemble des biens, qu'il soit mobilier ou immobilier, considéré approximativement d'un montant inférieur à 3 000 euros. L'assurance est basée sur une valeur globale définie dans le contrat et protège à plusieurs niveaux : contre l'incendie et le dégât des eaux, ainsi que le vol. Une possibilité de garantie étendue au "mobilier de décoration" permet une indemnisation plus intéressante en cas de sinistre. En cas de problème, il y aura l'obligation de fournir la preuve de l'existence du patrimoine en présentant par exemple des photographies de ces éléments in situ, des certificats d'expertise, factures ou bordereaux d'acquisition.

ASSURANCE EN VALEUR DÉCLARÉE OU AGRÉÉE

Pour protéger des œuvres plus conséquentes ou plus coûteuses, et pour éviter toute ambiguïté sur la valeur d'un objet en cas de sinistre, les assureurs proposent deux types de contrats, établis soit en valeur déclarée, soit en valeur agréée. L'assuré peut faire le choix de l'une ou l'autre en fonction de son patrimoine, chacune ayant ses spécificités.

Un tableau de maître, une sculpture, un meuble Louis XV... les objets d'art sont uniques, fragiles et précieux. Quel que soit le prix, le mieux est d'opter pour une assurance spécifique.

Dans le premier cas, souscrit en valeur déclarée, l'assureur garantit uniquement les seuls biens identifiés et listés lors de la souscription du contrat. A ce moment, le propriétaire a l'obligation de délivrer une liste détaillée et une estimation précise de toutes ses œuvres. Cette liste permettra ensuite de calculer la prime d'assurance.

Ce type de souscription concerne les patrimoines de quelques milliers d'euros et reste très prisée par les artistes eux-mêmes, ou encore par les galeristes. Ce contrat permet des extensions assurant la casse et le transport, y compris en cas de dommage chez une tierce personne - lors d'un prêt, d'une exposition ou d'une restauration. Des possibilités étendues aux bijoux et aux fourrures sont également accessibles.

Dans le cas d'une souscription de contrat en valeur agréée, la démarche concerne particulièrement les biens ou patrimoines dont la valeur minimale est de 80 000 euros. La valeur de l'œuvre d'art est alors fixée au moment de la souscription, après une expertise qui l'établit, tenant compte de sa rareté, du marché, mais aussi de son caractère historique. Cette valeur est acceptée par l'assureur et l'assuré et sera réévaluée de manière périodique.

Attention toutefois à certaines conditions du contrat par l'assurance. Pour limiter les risques, de nombreux professionnels du secteur demanderont, pour assurer des patrimoines élevés, de veiller à l'installation de protections contre le vol ou contre les incendies. Ou de fournir la preuve de l'existence de tels dispositifs. Certaines exigences liées au contrat peuvent notamment stipuler la nécessité d'alarme anti-intrusion, de système de vidéo-surveillance ou bien encore l'installation de portes blindées. Un surcoût non négligeable dans certains cas, mais c'est le prix de la sécurité pour assurer les œuvres les plus chères.



ACCADEMIA FINE ART

Monaco Auction

VENTE D'ÉTÉ

Samedi 4 & Dimanche 5 Juin – 17h00

Hôtel Métropole - Monte-Carlo

Retransmis en direct sur Invaluable.com

MOBILIER // TABLEAUX // LITHOGRAPHIES
SCULPTURES // OBJETS D'ART // BIJOUX
VINS ET SPIRITUEUX

Dont la présentation du Fond d'Atelier Clerissi - Monaco

Samedi 4 Juin - 17h00

Vacation 1 (Lots 1 à 315)

Dimanche 5 Juin – 17h00

Vacation 2 (Lots 316 à 462)

Vins et Spiritueux (Lots 501 à 597)



JIM DINE



J. G. DOMERGUE



MIRO



F. BACON



TERECHKOVITCH



E. GALLE



SCHNEIDER



GUERIDON
ROME 18ème



MARCO RICCI
Attribué



J. E. PUIFORCAT
272 couverts
argent massif



SEVRES, 19ème



BOUCLES D'OREILLES
Diamants : 8 carats env.
Saphirs : 7 carats env.



BROCHE
Saphirs : 10 carats env.
Diamants : 8 carats env.



CHÂTEAU CHEVAL BLANC
1986



CHATEAU D'YQUEM 1991
MAGNUM

www.accademiafineart.com

27, boulevard des Moulins - Monaco

+377 99 99 86 70 - accademia@monaco.mc

> BESCH CANNES AUCTION
www.cannesauktion.com

VENTES DE PRESTIGE CANNES
 HOTEL MARTINEZ

Samedi 16 juillet : Vins prestigieux et alcools rares.
Dimanche 17 juillet : Exceptionnelle collection de flacons de parfums Daum, Lalique... des années 1920.
Lundi 18 juillet : Tableaux modernes et art contemporain. Bijoux, montres. Art Asiatique, souvenirs russes. Objets d'art et mobilier. Verreries Gallé, Daum. Vintage-Design.
Mardi 19 juillet : Voitures de collection et de sport.

> AZUR ENCHERES CANNES
www.interencheres.com/06005

Judi 16 juin : Vente Asie avec une exceptionnelle statue indienne du XII^{ème} siècle.
Samedi 25 juin : Art de la Table & Vintage.
Mercredi 20 juillet : Epoque et Style.

> SALLE DES VENTES DE BEAULIEU
www.encheres-beaulieu.fr

Ventes tous les 15 jours, visites chaque vendredi et samedi matin.

> HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA
www.hdvnice.com

Judi 9 juin : Mobilier. Objets d'art. Objets de décoration. Tableaux, tapis.
Mardi 14 juin : Objets d'art asiatique.
Mercredi 22 juin : Au Crédit Municipal de Nice : Vente lots d'or.
Mercredi 22 juin : Hôtel des Ventes Nice Riviera : Vente de bijoux, montres
Judi 23 juin : Au Crédit Municipal de Nice : Vente de bijoux, montres.

> ROMETTI & ASSOCIES
www.romettietassocies.auction.fr

Fin juin : Vente de livres.
Juillet : Vente classique.
 Ventes : 1 fois par mois le jeudi.

> BOISGIRARD-ANTONINI
www.boisgirard.com

Vendredi 17 juin : Vente de prestige.
Juillet 2016 : Vente classique.

> 4-AUCTION
www.4-auction.com

Vente cataloguée dimanche 24 juillet

> PAYS DE FAYENCE ENCHERES
www.pays-de-fayence.auction.fr

Samedi 11 juin : Jouets et collections.
Samedi 25 juin : Vente de prestige.
Mercredi 6, jeudi 7 juillet, mercredi 20, jeudi 21 juillet : Ventes estivales.
Dimanche 7 août : Arts d'Asie.
Dimanche 14 août : Vente courante cataloguée.

> NICE ENCHERES
www.nice-encheres.com

Ventes tous les mardis : Objets de vitrine, faïences, porcelaines, bronzes, argenterie, bijoux...
 Livres, tableaux anciens et modernes, tapis, mobilier XVIII^e, XIX^e et de style...
2^{ème} quinzaine de juin : Très belle vente cataloguée.

> HOTEL DES VENTES DE TOULON
www.interencheres.com/83002

Samedi 18 juin à partir de 14h : Arts d'Extrême Orient, tableaux XVII^e XVIII^e et Ecole Provençale... Meubles, objets d'art, bijoux anciens

et modernes, montres...
Samedi 2 juillet, à partir de 14h : Vente d'une collection numismatique.

> VPO AUCTION
sdvencheres@gmail.com

Samedi 25 juin : Mobilier, tableaux, vins, bijoux. Bol édition Madoura Picasso, photographie signée André Villers, véhicules de collection....
Samedi 23 juillet : Mobilier, tableaux, bibelots...

> LECLERE - MAISON DE VENTES
www.leclere-mdv.com

Lundi 6 juin : Art moderne - Paris.
Mardi 7 juin : Design - Marseille.
Samedi 11 juin : Street art - Marseille.

> MAISON BOULE
www.boule-auctions.com

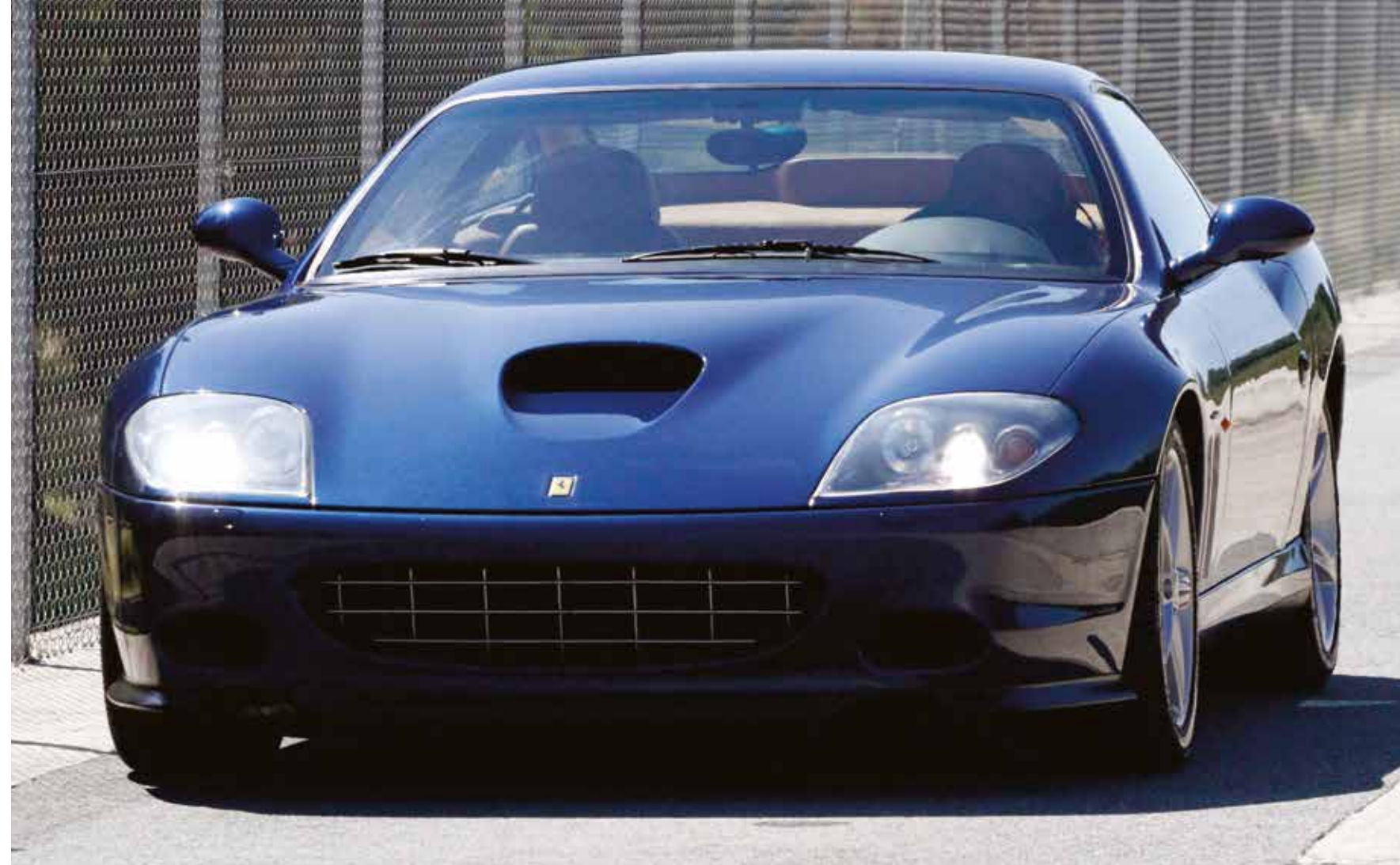
Juin 2016 : Arts asiatiques, philatélie, numismatique.
Juillet 2016 : Bijoux, horlogerie, voitures.

> HOTEL DES VENTES DE MONTE CARLO
www.hvmc.com

Samedi 11 juin : Mobilier d'art haute époque.
Du 15 au 25 juillet : Ventes de prestige à Monaco : bijoux, montres de collection, maroquinerie de luxe, art moderne, art russe, bateaux, voitures de luxe et de collection, tableaux, sculptures modernes, design.

> ACCADEMIA FINE ART
www.accademiafineart.com

Samedi 4 et dimanche 5 juin : Mobilier, tableaux, lithographies, sculptures, objets d'art, bijoux.
Dimanche 5 juin : Vins et spiritueux.



VENTES AUX ENCHÈRES

Monaco, 19-28 juillet 2016

Voitures (19-21 juillet - Espace Fontvieille)

Ferrari, Porsche, Lamborghini, Bentley, Jaguar, Jensen, Mercedes, Citroën, Chevrolet, Lancia, Maserati, Austin...

Montres (25-28 juillet - Hôtel Hermitage)

Rolex, Patek Philippe, Cartier, Audemars Piguet, Jaeger-Lecoultrre, Longines, Oméga, Bréguet...

Bijoux & sacs (25-28 juillet - Hôtel Hermitage)

Hermès, Boucheron, Van Cleef & Arpels, Marina B, Dior, Cartier...



BOULE

www.boule-auctions.com

2 avenue Henri Dunant - 98000 Monaco

Téléphone +377.97.77.61.54

contact@boule-auctions.com



HÔTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maunier

OPÉRATEUR DE VENTES AUX ENCHÈRES & OFFICE DE COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES

Agrément n°2002-321 du 10/07/2002 • Sarl au capital de 10 000 euros - Siret : 442 757 456
 54, boulevard Georges Clemenceau • 83000 Toulon - Tél. : +33 (0)4 94 92 62 86 • Fax : +33 (0)4 94 91 61 01
 Email : contact@hdvtoulon.fr • Site : www.interencheres.com/83002

Samedi 18 juin 2016 à partir de 14h

BELLE VENTE DE PRINTEMPS



Arts d'Extrême Orient, exceptionnelle Collection de bronzes chinois. Expert : Cabinet PORTIER - JOSSAUME. Tableaux XVII^{ème} - XVIII^{ème} et Ecole Provençale... Expert : Cabinet MAKET. Nombreux meubles et objets d'art des XVIII^{ème} et XIX^{ème}. Bijoux anciens et modernes signés, Montres.

EXPOSITION :

Vendredi 17 juin 2016 de 15h à 18h30 et le Samedi 18 juin 2016 de 10h à 12h. Vente cataloguée, liste sur interencheres.com/83002 avec photos. Catalogue à l'exposition ; Vente en live



Samedi 2 juillet 2016 à partir de 14h

VENTE D'UNE COLLECTION NUMISMATIQUE

Pièces en or, argent, bronze grecques, romaines, françaises et étrangères.

EXPOSITION :

Vendredi 1^{er} juillet 2016 de 17h à 18h30
 Et le Samedi 2 juillet 2016 de 10h à 12h. Vente cataloguée, liste sur interencheres.com/83002 avec photos. Catalogue à l'exposition ; Vente en live.

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
MONTE-CARLO AUCTION HOUSE
CHANTAL BEAUVOIS & FRANCK BAILLE

EXPERTISES
GRATUITES ET
CONFIDENTIELLES

DU 15 AU 25 JUILLET 2016

VENTES DE PRESTIGE À MONACO

IMPORTANTS BIJOUX
MONTRES DE COLLECTION
MAROQUINERIE DE LUXE
ART MODERNE - ART RUSSE
VOITURES DE LUXE
ET DE COLLECTION

BOUCHERON
DEMI-PARURE EN OR JAUNE,
DIAMANTS ET ÉMERAUDES



WWW.HVMC.COM

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO - 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM