

A close-up, profile view of a woman's face and head. She has dark hair styled in a bun, and her eyes are closed. She is wearing a large, elaborate crown made of numerous dried, pressed flowers in shades of white, cream, and light purple. Her lips are painted a deep, dark purple. The background is a solid, dark grey.

ART & ENCHÈRES

GROUPE
nice-matin

LE GRAND QUOTIDIEN DU SUD-EST

ROIS

ENCHERES



Enseigne d'un droguiste-confiseur
Etienne Michel, huile sur panneau,
première moitié du XIX^{ème} siècle,
80.5 x 113 cm

VENTE DU SAMEDI 17 JUIN A 14H

Exceptionnel ensemble d'objets publicitaires provenant de l'ancien musée du chocolat de ROQUEBRUNE, collection privée de boîtes à biscuits et à cacao en tôles des grands fabricants d'Europe : MEUNIER, SUCHARD, BANANIA, MARQUISE DE SEVIGNE, KOHLER, BISCUITS OLIBET, LU-LEFEVRE-UTILE, DROSTE, BENSNDORP, ELESKA et divers...

Affiches, plaques émaillées, présentoirs et divers

Consultant :

Stanislas Lemoine- 06.07.21.91.72. - stanislasexpert@gmail.com

Exposition :

Vendredi 16 juin 15h à 19h - samedi 17 juin 10h à 12h

Photos et liste de la vente sur interencheres.com

VENTE DU SAMEDI 12 AOUT A 18H30

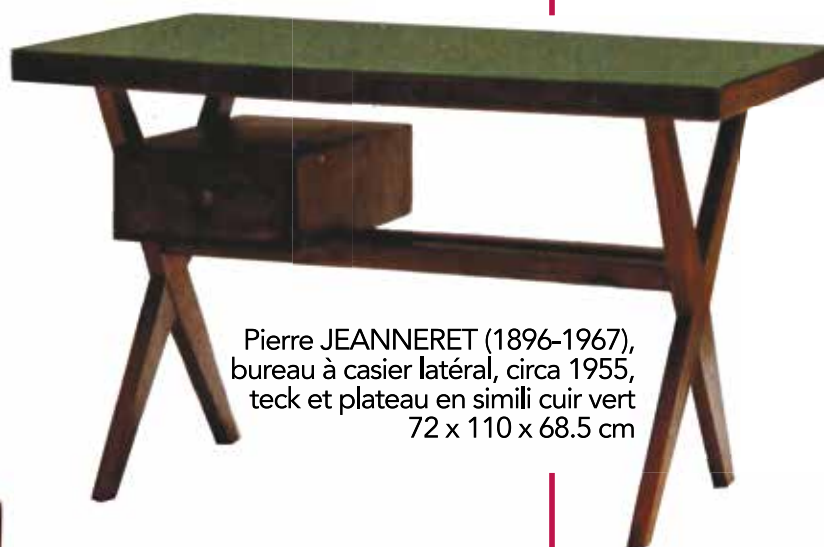
ART ACTUEL ET CONTEMPORAIN- DESIGN

Tableaux- objets- mobiliers XX-XXI^{ème} siècle.

Exceptionnel ensemble de mobilier de Pierre Jeanneret et de son entourage pour le Projet de Chandigarh (1941- 1965).

Exposition du samedi 15 juillet au samedi 12 août 2017.

Photos et liste de la vente sur interencheres.com



Pierre JEANNERET (1896-1967),
bureau à casier latéral, circa 1955,
teck et plateau en simili cuir vert
72 x 110 x 68.5 cm

Pierre JEANNERET (1896-1967),
paire de chauffeuses « Kangourou »,
circa 1955, Teck et cannage de rotin,
60 x 55 x 75 cm



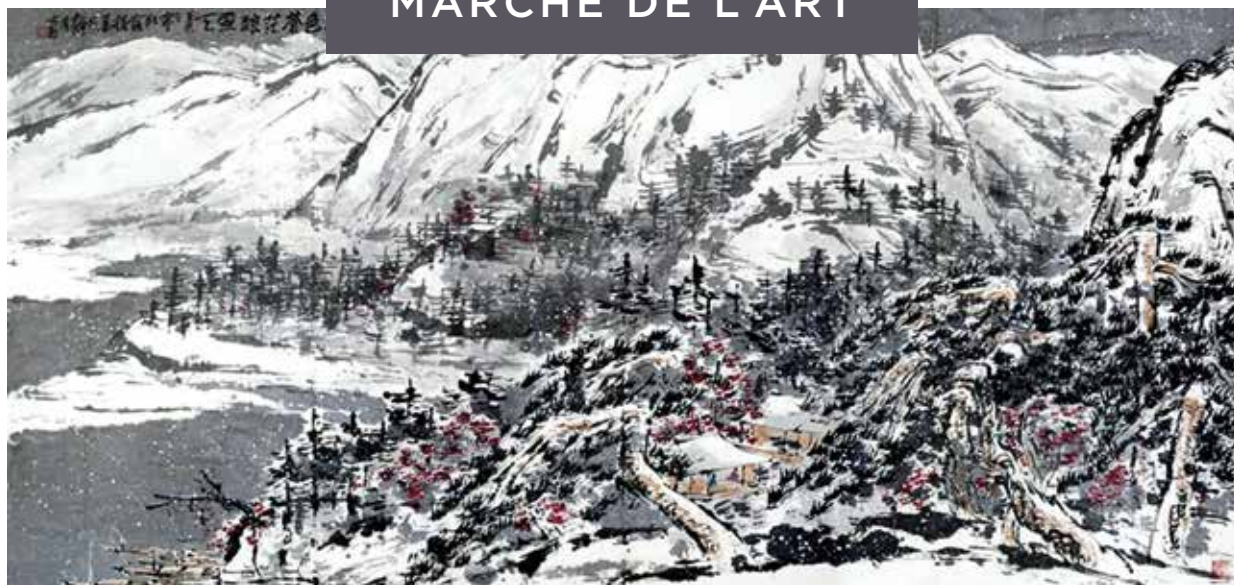
EDITO



L'art s'expose sur la Côte d'Azur et donne l'occasion de (re)découvrir l'œuvre d'artistes majeurs : Fernand Léger et Marc Chagall aux musées qui portent leur nom, à Biot et à Nice (pages 6 et 12). Ou l'Ecole de Nice, cet été, au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la capitale azurée (page 16). Ces noms que l'on connaît si bien se retrouvent aussi dans les ventes aux enchères de la région. Les Arman, César, Ben, Sosno font le bonheur des acheteurs pour des pièces emblématiques de quelques centaines à quelques milliers d'euros. Marteau en main, les commissaires-priseurs ne sont pas que des vendeurs : ils aiment l'art, ils le connaissent et surtout ils transmettent leur passion, jour après jour, dans des salles de ventes qui, elles aussi, se visitent comme des lieux d'expositions.

SOMMAIRE

- 4** / Chine, le nouvel Eldorado - *Par la rédaction*
- 6 et 8** / Fernand Léger, souvenirs de Biot - *Par Marie Nunnemaker*
- 10 et 11** / Des objets, des histoires - *Par la rédaction*
- 12** / Les sculptures de Marc Chagall - *Par Daniel Roux*
- 16 et 17** / Ecole de Nice, les années folles - *Par Florence Canarelli*
- 18** / Métier : commissaire-priseur - *Par la rédaction*
- 20** / Les Arts d'Asie animent les ventes azuréennes - *Par Grégory Bustori*
- 24** / A voir, à savoir - *Par la rédaction*
- 25** / Focus sur les ventes en ligne - *Par Daniel Roux*



Cui Ruzhuo, artiste chinois en vie le plus côté - *The Grand Snowing Mountains* 2013, monumentale encre sur papier de 299,5 x 873 cm (détail), Poly Auction Hong Kong 2016.

CHINE, *le nouvel Eldorado*

Le monde des enchères a désormais les yeux tournés vers l'empire du Milieu. En 2016, le marché de l'art chinois est devenu le plus dynamique de la planète avec 38 % du produit des ventes mondiales, devant les habituels « cadors » du monde occidental : Etats-Unis, Royaume-Uni, France et Allemagne. C'est à Pékin et Hong Kong que se concentre l'essentiel du marché, et dans une moindre mesure Shanghai, Macao et Taïwan. Hong Kong, la plus occidentalisée des mégapoles chinoises, abrite les succursales de plusieurs galeries européennes et américaines parmi les plus prestigieuses. La ville accueille par ailleurs l'une des trois éditions d'Art Basel (avec Bâle et Miami), la foire d'art contemporain la plus sélective au monde. Deux sociétés de ventes caracolent en tête de ce nouvel Eldorado du marché de l'art : l'inévitable Sotheby's, deuxième société de ventes aux enchères au monde derrière Christie's, et Poly

International, troisième mondiale, filiale d'un énorme conglomérat chinois public. Pour mesurer son impact grandissant sur le marché de l'art international, Poly a réalisé sur ses terres de Pékin et Hong Kong deux des dix meilleures ventes de l'année 2016. Bien que né en 1944, la tradition l'emporte dans le travail à l'encre de l'artiste chinois le plus en vue Cui Ruzhuo. Avec une vente à 34,7 m€, il a signé le neuvième meilleur résultat d'enchère de l'année 2016 derrière les Monet, Picasso, De Kooning, Rubens ou Modigliani. Il devance un artiste vénéré en Chine, Zhang Daqian (1899 – 1983) qui a battu son record absolu en avril 2016 avec une œuvre de 1982, *Peach Blossom Spring*, vendue 30,6 m€ chez Sotheby's Hong Kong.

Sources : *Artprice*, 2016

* Voir aussi en page 20, « Les Arts d'Asie animent les ventes azurées »



Zhang Daqian, *Peach Blossom Spring* 1982, encre sur papier de 209 x 92,2 cm, estimée 7,3 m€, vendue 30,6 m€ par Sotheby's Hong Kong en avril 2016.

Top 5 : La Chine, et les autres

- 1 Chine >
38 % des ventes mondiales
- 2 Les Etats-Unis >
28 % des ventes mondiales
- 3 Le Royaume-Uni >
7 % des ventes mondiales
- 4 France >
5 % des ventes mondiales
- 5 l'Allemagne >
2 % des ventes mondiales

PICHON & NOUDEL-DENIAU Commissaires - Priseurs

VENTE ASIE 亚洲艺术拍卖

Mercredi 14 Juin 2017



**Expertises
gracieuses**
Mardi 13 Juin
15h-19h

Expositions |

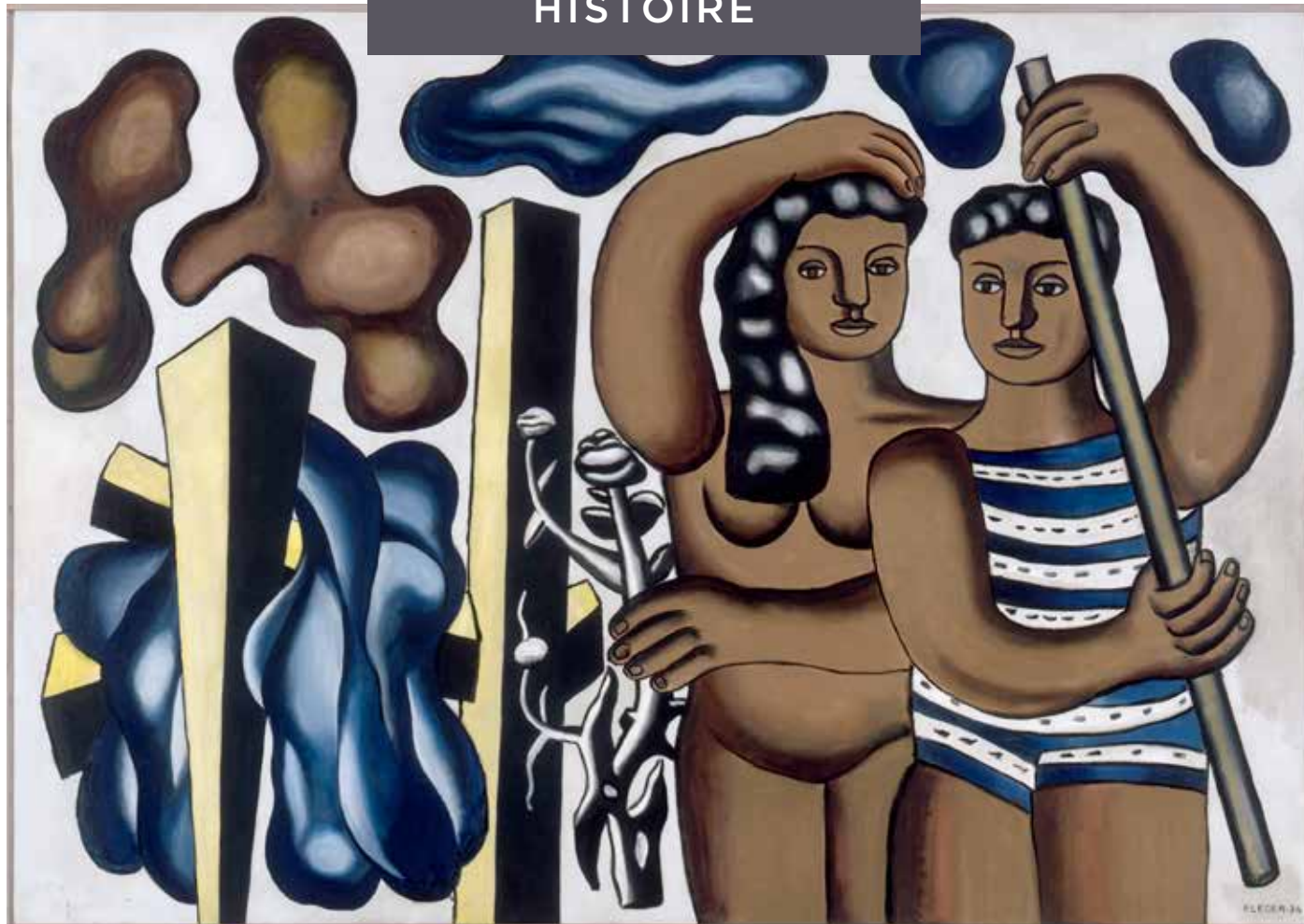
Lundi 12 et Mardi 13 Juin 9h-12h / 14h-18h

Mercredi 14 Juin de 9h à 12h

Vente à 13h

Expert | M. Pierre Ansas |

0W 2002-330



Fernand Léger, *Adam et Eve, étude*, 1934, Huile sur toile, Donation de Nadia Léger et Georges Bauquier, 1969, Musée national Fernand Léger, Biot
© RMN-Grand Palais (musée Fernand Léger) / Gérard Blot © Adagp, Paris, 2017

FERNAND LÉGER,

souvenirs de Biot

Au soir du 13 mai 1960, cinq mille personnes se massaient pour assister à l'inauguration du premier musée de la région consacré à l'un des maîtres de l'art moderne. Sous le patronage de Picasso, Braque et Chagall, et en présence de célébrités du monde littéraire et artistique, de vedettes de cinéma et de représentants politiques, le musée Fernand Léger ouvrait ses portes à Biot. Cinquante-sept ans plus tard, il offre toujours aussi fièrement ses façades colorées au soleil de Méditerranée. Pourtant Fernand Léger n'était pas un homme du Sud. Cet artiste avant-gardiste à l'imposante stature aura vécu la majeure partie de sa vie en région parisienne. Il préférerait de loin le climat plus frais de sa Normandie natale, même si le Sud ne l'a pas toujours laissé indifférent.

Au cours de l'hiver 1905, le peintre alors âgé de 24 ans, se rend pour la première fois en Corse pour soigner une maladie pulmonaire. Il est saisi par les couleurs vibrantes de l'île, et peint sur le motif : l'Île Rousse, les plages, la campagne environnante. « Les villages m'ont réellement emballé par leur caractère sauvage et intéressant dans tous les éclairages, peut-être plus encore sans soleil, sûrement même car le caractère seul reste », écrit-il à son ami peintre et designer André Mare. Le musée de Biot possède d'ailleurs plusieurs toiles, comme les Fortifications d'Ajaccio qui annoncent ce que Léger appellera dès 1912 « La bataille des couleurs et des volumes ».

Alors que le centre Pompidou-Metz consacre une rétrospective d'envergure à l'artiste, retour sur les années azuréennes du maître qui a laissé à Biot une trace indélébile.

Bien des années plus tard, le Sud fera un retour remarqué dans l'existence du peintre. Dès 1949, l'artiste séjourne régulièrement à Biot pour rendre visite à deux de ses élèves, les céramistes Claude et Roland Brice. Léger, à l'instar d'artistes comme Picasso, s'intéresse désormais à la technique de la céramique qui lui permet de développer ses recherches dans l'espace et de créer des œuvres monumentales.

Dans l'atelier de l'impasse des roses, il multiplie les essais pour mettre au point de nouvelles céramiques, bas-reliefs et sculptures. Fernand Léger s'installe à temps partiel à Biot. Après avoir séjourné dans différents hôtels et maisons de village, il acquiert le mas Saint-André au chemin du Val de Pome. Il n'aura pas le temps de profiter de sa nouvelle propriété ni d'y poursuivre sa quête artistique : il meurt le 17 août 1955 à Gif-Sur-Yvette.

La volonté de sa veuve Nadia Léger et de Georges Bauquier, ami fidèle et assistant, est rapidement de faire perdurer sa mémoire en construisant, à Biot, un musée entièrement consacré à l'artiste sur le terrain du Mas Saint-André. La première pierre du bâtiment est posée le 27 février 1957, il y a tout juste 60 ans, sous la direction de l'architecte André Svetchine. Le musée sera inauguré trois ans plus tard.

Profitant de la construction de l'édifice, certaines des œuvres de Léger seront achevées après sa mort par sa femme Nadia. À l'image des mosaïques monumentales qui ornent les façades du bâtiment, dont Léger n'avait eu le temps que de faire les maquettes. ►

SPÉCIALISTE DES VENTES DE PRESTIGE DEPUIS 1989
CLASSÉ AU 9^{ÈME} RANG MONDIAL DES VENTES DE VINS

VENTES EN PRÉPARATION CANNES HÔTEL MARTINEZ

**SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 JUILLET 2017
DU LUNDI 14 AU MERCREDI 16 AOÛT 2017**

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES • TABLEAUX MODERNES & ART CONTEMPORAIN
IMPORTANTS BIJOUX • MONTRES DE COLLECTION • DIAMANTS • MAROQUINERIE DE LUXE



Marc CHAGALL
ADJUGÉ 140 300 €



Pascal KUZNIEWSKI - Expert
3 BOUTEILLES ROMANÉE-CONTI 1935
ADJUGÉES 53 000 €



F.X. LALANNE - 2 MOUTONS
ADJUGÉ 317 000 €



HERMÈS
SAC "BIRKIN" CROCO ADJUGÉ 38 800 €
ADJUGÉE 22 220 €



J.G. DOMERGUE
ADJUGÉ 42 800 €



RARE DIAMANT 14,90 CTS
COULEUR M2
ADJUGÉ 105 420 €

PATEK PHILIPPE OR
ADJUGÉE 24 000 €

EXPERTISES GRATUITES / POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES
Veuillez contacter Maître BESCH 04 93 99 33 49 - besch@cannesauktion.com



« *Nature morte aux éléments mécaniques* », 1918, huile sur toile 70 x 50 cm, proposée par Christie's New York le 15 mai 2017 à 9,1 m€

- En 1969, animés par une sincère générosité, les fondateurs font don à l'Etat français du bâtiment, du terrain et d'une collection de plus de trois cents œuvres. Le musée national Fernand Léger était né, inauguré pour l'occasion par André Malraux, Ministre d'Etat chargé des affaires culturelles. Il perpétue depuis la mémoire artistique de l'artiste par des expositions thématiques, comme celle qui en ce moment s'intéresse « aux amis » de l'artiste (*).

Peintures, dessins, tapisseries, bronzes et céramiques... l'essentiel de Léger s'y trouve. Les visiteurs peuvent retracer, depuis plus d'un demi-siècle, le parcours de ce précurseur du renouveau artistique, qui célébra l'époque industrielle et l'ère de la machine.

DES ENCHÈRES CONSTANTES ET ÉLEVÉES

Léger est un des artistes majeurs du marché de l'art. Les ventes de prestige d'Art Moderne proposent de nombreux chefs-d'œuvre, de supports et de formats multiples. Des peintures bien sûr, mais aussi des dessins, des céramiques, des travaux à l'encre de Chine... Certaines de ses toiles s'arrachent à prix d'or, telle l'Étude de la femme en bleu (1912-1913), vendue pour 45 millions de dollars le 7 mai 2008 chez Sotheby's à Londres. Un record pour le peintre. Une version plus ancienne de cette œuvre fait partie de la collection du Musée National Fernand Léger à Biot.

Parmi les enchères importantes et récentes, on peut retenir celle du 16 novembre 2016 : le tableau « Femme portant une statuette » (1912) a été adjugé près de 6,5 m€ chez Christie's New York. Tandis qu'une huile sur toile, « La femme aux clés » de 1930 était présentée à New York par Sotheby's le 16 mai 2017 à 2,6 m€ (résultat non connu). Ce motif des clés est d'ailleurs régulièrement apparu dans la peinture de Léger de la fin des années 20 et du début des années 30, le tableau le plus important de cette série « La Joconde aux clés » (1930) étant, lui-aussi, dans la fabuleuse collection permanente du Musée national de Biot.

*Exposition « Vis à Vis. Fernand Léger et ses amis »
Archipenko, Arp, Calder, Czaky, Delaunay, Gris, Laurens,
Le Corbusier, Lipchitz, Ozenfant.
Du 6 mai au 30 octobre 2017 au Musée National Fernand Léger

Musée national Fernand Léger, photo Patrick Gerin



Fernand Léger, *Formes dans l'espace*, 1950, Huile sur toile.
Donation de Nadia Léger et Georges Bauquier, 1969 Musée national Fernand Léger, Biot
© RMN-Grand Palais / Gérard Blot
© Adagp, Paris, 201

HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

50, rue Gioffredo, CS 91462, 06008 Nice Cedex 1

Tél. 04.93.62.14.71 - Fax. 04.93.62.69.97

www.hdvnice.com - www.interencheres.com

hdvnice@orange.fr

Yves WETTERWALD et Patrick RANNOU-CASSEGRAIN

Commissaires-priseurs Associés



Bague or gris sertie d'un saphir ovale (8,33 carats)
et de deux diamants triangles (environ 1,40 carat).
Accompagnée de son certificat Gubelin du 19 mai 2016
précisant : Birmanie, non chauffé.

VENTE CATALOGUÉE DU 10 JUIN 2017 à 14h30 BIJOUX-MONTRES

VENDOME-EXPERTISE,
expert CHRISTIAN VION

25, rue Drouot - 75009 Paris

Tél : 01.42.46.80.86 - Fax 01.42.46.80.88

contact@vendome-expertise.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 9 juin de 14h30 à 18h00

Samedi 10 juin de 10h00 à 12h00

VENTE CATALOGUÉE DU 13 JUIN 2017 à 11h00 ART ASIATIQUE

EXPERTS :

Pierre ANSAS (SFEP) & Anne PAPILLON d'ALTON (CEEA),

3 Rue Geoffroy Marie - 75009 PARIS

Tél : (33) 1 45 65 48 19 - 00 (0)7 87 14 49 41

ansaspasia@hotmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Lundi 12 juin de 14h30 à 17h30

Mardi 13 juin de 9h00 à 11h00



Importante sculpture en fonte de fer anciennement laquée, représentant un des 18 lohans vêtu de la robe monastique, assis en position de la prise de la terre à témoin (bhumisparsamudra) et tenant une feuille dans sa main gauche. Porte deux inscriptions, l'une datée de 1497 du règne de Hongzhi de la dynastie des Ming. La seconde inscription indique que la sculpture a été offerte à un eunuque du nom de Yao Jushi. Chine, période Ming, XVe siècle.

H. 115 cm - L. 70 cm - P. 45 cm

DES OBJETS, *des histoires*

Insolites ou exceptionnelles, six histoires d'enchères et d'expertises commentées par les principaux intéressés.

JEAN-PIERRE BESCH ET LE BAR DE MÉLODIE EN SOUS-SOL

C'est une pièce historique du cinéma français, un objet incontournable du Palm Beach - situé à la pointe Croisette à Cannes. Ce bar en acajou est celui du film *Mélo* en sous-sol, en partie tourné à Cannes. Réalisé en 1962 par Henri Verneuil et mettant en scène Delon et Gabin, sur un scénario de Michel Audiard, il est l'un des grands classiques de cette période cinématographique française. Hébergé depuis dans le casino le Palm Beach, ce bar majestueux de plus de 10 mètres de long, pour 131 cm de profondeur, est estimé entre 25 000 et 35 000 euros avec sa vitrine de présentation - sa partie haute -. Le comptoir seul est quant à lui estimé entre 12 000 et 15 000 euros. Ce lot fait partie d'une vaste vente qui, le 4 juin 2017, a placé sous le marteau de M^e Besch, de Besch Cannes Auction, les objets mythiques du casino qui a fermé ses activités de jeu.



FRANCK BAILLE ET LES COUPS DE CŒUR DE JEAN-PIERRE JARIER



L'Hôtel des ventes de Monte-Carlo (HVMC) prépare ce qui sera l'événement de l'été pour les passionnés de voitures d'exception. Franck Baille, président délégué, et les experts Tom Brault et Stéphane Eysseric, ont sollicité le pilote français Jean-Pierre Jarier, plusieurs fois champion du monde de F1, pour assurer la sélection de 15 à 20 voitures de course allant des sport-prototypes aux modèles grand tourisme, et monoplaces (dont des F1). Elles seront présentées aux enchères sur les quais du Yacht Club de Monaco le 23 juillet 2017. Jean-Pierre Jarier a accepté de superviser cette vente du haut de son immense carrière de pilote : « J'ai voué ma vie à l'automobile. Depuis mon premier véhicule, une Renault R8 Gordini, je n'ai cessé de m'investir dans l'univers des voitures de course (...), avec au total 134 Grands Prix et plus de 1000 courses à mon compteur. Ces expériences m'ont permis d'acquérir une vaste connaissance des voitures de course génération 70/80 ». Une expertise qui ne manquera pas de susciter l'intérêt des collectionneurs.

PHILIPPE PALLOC ET LE PIANO « BLEU-BLANC-ROUGE »

La scène se passe un 14 juillet. De grands artistes de l'Ecole de Nice fêtent, à l'époque, la Fête Nationale dans une soirée que M^e Philippe Palloc, de la maison Nice-Enchères Palloc & Fede, décrit comme « arrosée ». En effet, le rosé grise lentement mais sûrement les esprits dont celui d'un des plus emblématiques artistes niçois de cette époque qui s'intéresse à un piano à queue présent dans la pièce. Il s'empare de pinceaux et entreprend de les coller sur le piano, selon une technique propre qui révèle, dit M^e Palloc, « un grand génie ». Résultat : la création d'une œuvre exceptionnelle, unique, réalisée avec 150 à 200 pinceaux trempés dans de la peinture bleue, blanche et rouge. Baptisée « La Marseillaise – hommage à la révolution française de 1789 », elle a rejoint la collection d'un amateur d'art présent ce soir-là.



PIERRE-DOMINIQUE ANTONINI ET LE BUSTE ACÉPHALE

C'est un objet archéologique égyptien, antique, qui a été vendu par Pierre-Dominique Antonini, de la maison Boissgirard Antonini Provence Côte D'Azur Nice, il y a maintenant quatre ans. Lors d'un inventaire visant une succession en 2013, aux côtés de tableaux de maîtres, trônait cet imposant buste acéphale de 63 cm, dépourvu donc de tête mais vêtu d'un pagne court, lisse, et serré par une fine ceinture. Au dos de cette pièce datée du IV^e siècle avant notre ère, quatre colonnes de caractères énumèrent des hauts titres et des faits relatifs à « un noble prince ». Ce buste de dignitaire de la basse époque égyptienne (allant de -750 à -332 av.J.C.) évoque « le confident du roi » et a été réalisé de son vivant. Le buste serait arrivé en France au début du XX^e et est resté dans la même famille jusqu'à sa vente il y a 4 ans. Estimé d'abord 500 000 euros, le buste sera finalement adjugé 1 800 000 euros le 5 juin 2013, une somme pharaonique pour cet objet qui a traversé plus de deux millénaires.



MONACO LEGEND GROUP ET LA MONTRE DE POUTINE



C'est une grande première pour Antiquorum qui a choisi d'ajouter Monaco comme lieu d'exception pour organiser ses ventes, après Genève, Hong Kong et New York. Elle s'associe à Monaco Legend Group, disposant de sa propre salle des ventes en plein cœur de Monaco, pour une vente aux enchères de montres de collection, notamment, qui s'y tiendra à partir du vendredi 14 juillet 2017. Un chronographe retient en particulier l'attention et s'adresse à une catégorie de collectionneurs très avertis et amoureux de la prestigieuse maison Patek Philippe : une des plus belle complication qui existe, référence 5208 P, ayant appartenu à Vladimir Poutine. Concernant son exceptionnelle provenance, on imagine que le propriétaire a souhaité l'offrir à M. Poutine, raison pour laquelle le distributeur Londonien a fait marquer « Vladimir Vladimirovic Putin » directement sur le certificat.

JULIEN PICHON ET LA CAGE À OISEAU

Dans le cadre de la succession d'une famille de galeristes installée en Suisse, les Huber, leur propriété estivale de Saint-Jean-Cap-Ferrat est inventoriée par M^e Julien Pichon qui y découvre notamment de très belles oeuvres... Une cage à oiseau atypique attire son attention, il s'agit d'une œuvre de Tetsumi Kudo, artiste japonais décédé en 1990, créée à partir de matériaux de récupération. Ces couleurs vives vont séduire les acheteurs lors d'une vente d'Azur Enchères au mois de mars 2017. Estimé de 4 000 à 6 000 euros, l'oiseau et sa cage font faire s'envoler les enchères qui s'arrêteront finalement à 73 000 euros.





LES SCULPTURES

de Marc Chagall

C'est sur la Côte d'Azur que Marc Chagall aborde l'exploration, à partir de 1949, de la sculpture. Entretien avec Meret Meyer, sa petite-fille aujourd'hui âgée de 62 ans, au moment où le musée national Marc Chagall situé à Nice consacre une exposition à cet aspect moins connu de sa création artistique.*



Marc Chagall, Deux têtes à la main ou Deux têtes, une main, 1964, marbre, collection particulière © Benoît Coignard © ADAGP, Paris, 2017



Marc Chagall, Deux nus ou Adam et Eve ou Sculpture-colonne, 1953, marbre, collection particulière © Benoît Coignard © ADAGP, Paris, 2017

Marc Chagall s'installe sur la Côte d'Azur en 1949, et c'est ici qu'il commence à s'intéresser à la sculpture, quelle place prend-elle dans son travail ?

« Elle accompagne son dessin d'art monumental, et en même temps sa volonté de donner davantage de profondeur et de matière à sa peinture. La sculpture n'est pas une finalité en soi, c'est un passage qui lui permet de nourrir son discours artistique avec les matériaux qui se trouvent sur le sol qu'il habite. Elle prend une valeur symbolique : travailler l'argile, pour la céramique, ou la pierre pour la sculpture, signifie aussi une prise de conscience du lieu et du pays qui l'ont accueilli après la guerre. L'œuvre de céramique est explorée pendant un temps limité, de 1949 à 1962, mais la sculpture s'inscrit au-delà parce qu'il commencera à travailler avec des marbriers sur des pièces plus monumentales, comme il le souhaite alors. Je pense aussi que c'est à travers la sculpture et l'approfondissement du travail sur la pierre et le marbre qu'il a pu saisir l'importance de la lumière et de ses reflets sur une diversité de supports. »

Les sculptures de Marc Chagall ont-elles souvent été montrées au public ?

« Du vivant de Marc Chagall, des sculptures ont figuré dans plusieurs expositions, mais après son décès, une première exposition importante consacrée à la sculpture de Marc Chagall avait eu lieu à Roubaix, au musée de la Piscine en 2012-2013. Elle s'appelait « L'épaisseur des rêves » et interrogeait la question du volume dans l'œuvre de Chagall afin de rendre à l'évidence que la nécessité de se consacrer à la 3^e dimension avait déjà pris racine dans son œuvre picturale, que ce soient les gouaches, les peintures ou les dessins. L'exposition de Nice a été initiée par un éditeur et un organisateur d'exposition japonais

auquel nous avons précédemment apporté notre concours pour une exposition importante consacrée à l'art monumental en 2012-13, et c'est d'ailleurs à Tokyo qu'elle se poursuivra. Elle est révélée en avant-première au musée national Marc Chagall et présente une cinquantaine d'œuvres qui ont rarement été exposées auparavant. »

Quels souvenirs gardez-vous, vous-même, de votre grand-père ?

« J'étais enfant. On lui rendait visite régulièrement, plusieurs fois par an et plus tard, bien entendu, pour toutes les expositions au musée national Message biblique Marc Chagall, comme il s'appelait à l'époque, dès son ouverture en 1973. Il y avait chaque année une exposition organisée pour son anniversaire, le 7 juillet. Je me rappelle de la maison de Vence et de celle de Saint-Paul-de-Vence et surtout de sa discipline de travail, de sa grande curiosité envers diverses techniques et mouvements. On a longtemps cru que Chagall était renfermé et qu'il suivait son chemin artistique sans écouter ce qui se passait autour de lui. Mais au contraire, c'était quelqu'un qui se nourrissait de tout ce qui se passait, que ce soit au niveau politique, social ou culturel. Il n'était pas du tout dans sa tour de Babel. Où qu'il se trouvait, il s'inspirait constamment des événements d'actualité. »

() Vice-présidente du Comité Marc Chagall, créé en 1988 à Paris, qui protège et défend l'œuvre de l'artiste.*

**Exposition Marc Chagall, Sculptures
du 27 mai au 28 août 2017**

Musée national Marc Chagall, avenue Docteur-Ménard
à Nice (Cimiez)

NAPOLÉON III

Samedi 20 Mai 2017

RÉSULTATS D'ENCHÈRE



Lot 13

Prix de départ € 30.000
Prix réalisé € 148.800

Cadre de présentation des monnaies de l'empire français à l'effigie de Napoléon III tête nue 1855 en bronze, bronze argenté et bronze doré. 28 épreuves unifaces de la 1 centime à la 100 francs. Cette série unique était destinée à présenter les nouvelles monnaies à l'Empereur Napoléon III.



Lot 30

Prix de départ € 10.000
Prix réalisé € 80.600

5 francs 1860, essai frappe d'épreuve d'aspect flan bruni. PCGS SP 63. extrêmement rare.



Lot 113

Prix de départ € 7.000
Prix réalisé € 74.400

5 francs 1868 E, essai, tranche inscrite. PCGS SP 58.

*prix réalisés frais de vente TTC inclus

NUMISMATIQUE

Hôtel Métropole Monte-Carlo
1 Décembre 2017

APPEL À CONSIGNATION

Confiez-nous vos monnaies



Le catalogue de l'enchère principale est en préparation N'hésitez pas à nous contacter pour consigner vos monnaies d'ici le 17 juillet 2017

Pour recevoir le catalogue ou vous renseigner sur nos activités:

or-numismatique@monaco.mc

MDC

MONACO

ACHAT.VENTE.EXPERTISE

Expert : Nicolas Gimbert

27 avenue de la Costa - 98000 Monte-Carlo
Tél : (00377) 93.25.00.42 - Fax : (00377) 97.77.23.13
www.or-numismatique-monaco.com

Maître PALLOC & Maître FÈDE

NICE ENCHÈRES

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES DEPUIS 1880



EXPERTISES GRATUITES
ET CONFIDENTIELLES
TOUS LES LUNDIS
APRÈS-MIDI
EN NOTRE ÉTUDE

Auguste RODIN (1840-1917)

"Le Baiser"

4^e réduction ou petit modèle.

Épreuve en bronze patiné.

Alexis Rudier fondeur, Paris.

Hauteur : 25 cm

Modèle créé en 1886, proposé en réduction à partir de 1898. Le tirage présenté fait partie de la série de douze bronzes fondus par Alexis Rudier à la demande du Musée Rodin entre 1920 et 1945.

MARDI 20 JUIN À 11H00



Ferrari 308 GTB 1977
Berlinetta Vettoresina. Carter sec.
Un des 712 exemplaires produits.
En garage depuis 20 ans,
49068 km au compteur.
Vente judiciaire frais 14,46%
Adresse de la vente communiquée
sur notre site.

Expert : Gregory Olivès,
BME Expertise Monaco

MARDI 20 JUIN À 15H30

TABLEAUX - SCULPTURES MOBILIER XVIII^E - COLLECTION D'AMATEUR



Johann Christian VOLLERDT (1708-1769)
"Paysage sous la neige, aux patineurs sur une rivière gelée".
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dim.: 41.5 x 57 cm

De 1947 à 1977, l'histoire de l'art contemporain a été marquée à jamais par l'éclosion des jeunes artistes de l'École de Nice, rebelles et facétieux... vivants quoi !



Martial Raysse, Soudain l'été dernier, 1963 – Exposition « A propos de Nice », Mamac 2017

ÉCOLE DE NICE, *les années folles*

« La plus belle œuvre d'art : le bleu au-dessus de la Promenade des Anglais » disait Yves Klein. C'est en 1947, sur une plage niçoise qu'il décide avec son ami Arman de se partager le monde, l'un choisissant le vide et le monochrome, l'autre le plein et l'accumulation. C'est la mythologie à l'origine de l'École de Nice. Suivront 30 années de création intense, dans un « esprit de folie » (Yves Klein), pendant lesquelles se succéderont plusieurs mouvements devenus fameux : le Nouveau Réalisme, inspiré de Dada et de Duchamp qui met l'objet au rang d'œuvre d'art, ou Supports/Surfaces qui veut libérer la toile du châssis. Trente années qui s'achèvent en 1977 avec l'exposition inaugurale du Centre Pompidou organisée par Ben Vautier, « A propos de Nice ».

Bien que la durée (et même parfois l'existence) de l'École de Nice soit sujette à débats, 1947 - 1977 est en tout cas la période choisie par le MAMAC, à Nice, pour sa grande exposition de l'été 2017. On replonge dans l'esprit d'artistes libres qui se défient à grands coups de « Performances », une expression artistique en vogue dans les années 60. Arman fait une Colère à l'Abbaye de Roseland en cassant des meubles Henri III tandis que Nicky de Saint-Phalle tire à la carabine. Bernar Venet amasse un tas de goudron dans le Jardin Albert I^{er} alors que Ben Vautier s'assoit sur la Promenade des Anglais avec une pancarte « Regardez moi cela suffit ».

Martial Raysse signe lui les étalages de cosmétiques des Prisunic, Robert Malaval réalise ses premiers « aliments blancs » et Jean-Claude Farhi ses « Motorcolors » (pièces de moteurs soudées). Serge III, proche de Fluxus, vend son âme à Ben pour 20 francs et fait de l'auto-stop avec un piano. L'iconoclaste Pierre Pinoncelli asperge le ministre de la culture André Malraux de peinture rouge. Noël Dolla, adepte du Land Art, peint des rochers à la cime de l'Authion et fait flotter des boules de polystyrène sur la rivière La Tinée. Jean Mas, artiste d'attitude, fait une escalade culturelle du Théâtre de Nice (1976) ou Moya invente son émission de tv « bonjour bonjour » (1974) ... En résumé, il s'agissait de faire « n'importe quoi mais d'une certaine manière » (Martial Raysse)*.

Et le faire dans des lieux atypiques, comme La Cédille qui Sourit à Villefranche-Sur-Mer, un atelier-boutique érigé en « centre de création permanent », ouvert en 1965 mais « fermé aux heures habituelles » ! Et puis surtout à Nice, où Ben ouvre en 1958 un magasin de disques qui devient un haut-lieu de rencontres artistiques. Jamais à court d'idées, Ben invente ensuite le Théâtre Total, avec notamment Annie Baricalla qui deviendra sa femme. Au programme en 1966, « La Table », pièce où l'on voit les membres de la troupe partager un repas sur scène.

(* Source : Histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à nos jours (Villa Arson)

SALLE DES VENTES DE BEAULIEU

**PROCHAINE VENTE
SAMEDI 17 JUIN à 15h**

**TABLEAUX ET TAPISSERIES
MOBILIERS DESIGN ET ANCIEN
STATUES ET DIVERS**



*Sosno, sculpture vendue 8 000 € dans une vente
Cannes-Enchères d'avril 2017*

Statue en bois sculpté
La Vierge terrassant le serpent,
signée J. CASSER école Rhénane
début XX^e siècle, hauteur : 95 cm



Statue en bois
sculpté
de St Joseph,
Hauteur : 105 cm

M^e Carine Aymard*, l'école de Nice aux enchères

« Les artistes de l'Ecole de Nice se vendent bien localement, en particulier les valeurs sûres comme Arman, César ou Ben Vautier. Les Colères et accumulations d'Arman des années 60 en pièces uniques sont les plus recherchées (10.000 € jusqu'à 50.000 €), il faut en profiter, les prix ont baissé. Les jeunes collectionneurs (surtout Italiens) préfèrent l'époque des Violons découpés en édition, pièces moins chères et très décoratives (5.000 €). Pour César, les puristes préfèrent les « fers » (sculptures en fer, jusqu'à 160.000 €) ou les compressions. Ben est plus rare aux enchères, il vend surtout en galerie, mais sa cote est accessible (de 5.000 à 15.000 €). La demande est forte sur Sosno en ce moment (8.000 € pour une Tête au Carré de 1991). Ici, nous vendons très peu de Martial Raysse, mais ses œuvres majeures se vendent très cher à New York (4,9 millions d'euros pour une toile de 1962 chez Sotheby's en 2016). Yves Klein est de loin le plus cher : 29 millions d'euros chez Christie's en 2012 pour une composition de 1960. »

**Commissaire priseur chez Cannes Enchères, avec M^e Nicolas Debussy*

**VENTES AUX ENCHÈRES
TOUS LES 15 JOURS**
VISITES CHAQUE VENDREDI ET SAMEDI MATIN

22, bd Marinoni - 06310 BEAULIEU-SUR-MER
(entre Nice et Monaco)
Tél. 04 93 01 65 15 - E-mail : sovep@orange.fr

Par le ministère de la SCP François FRANCK, Jean-Maurice BRETAUDEAU,
Jean-Charles ALBERTINI huissiers de justice associés - Nice

www.encheres-beaulieu.fr



COMMENT DEVIENT-ON *commissaire-priseur?*

C'est à l'issue d'une formation de haut niveau, en droit et en art, que les commissaires-priseurs peuvent exercer leur métier.

Depuis la réforme sur la formation professionnelle des personnes habilitées à diriger des ventes aux enchères publiques de 2013, de nouvelles modalités ont été mises en place. Deux types de parcours - universitaire et professionnel - existent, et certains critères de sélection ont été revus à la hausse. Le prélude à toute candidature reste cependant l'absence de condamnation pénale du candidat, et la nécessité d'être citoyen français ou issu d'un pays de la Communauté européenne, voire de l'Espace économique européen.

En formation initiale (pour les étudiants post-bac de moins de 26 ans), la voie universitaire est privilégiée : les aspirants commissaires-priseurs doivent obtenir une double licence en droit et en arts (parmi les disciplines d'histoire de l'art, d'arts appliqués, d'archéologie ou d'arts plastiques). Ce cursus de 3 ans permet ensuite de postuler à l'examen d'accès au stage de commissaire-priseur. Celui-ci est organisé par la Chambre Nationale des Commissaires-Priseurs Judiciaires, au moins une fois par an. Seules trois tentatives à cet examen sont possibles pour chaque candidat.

Cette nouvelle étape passée ouvre à 24 mois de stage auprès d'un professionnel, mais aussi à 350 heures de cours de formation théorique

- dispensées par différentes universités ou des écoles comme celle du Louvre (voir encadré). Ce parcours de deux ans est ponctué par un examen final qui délivre le certificat de bon accomplissement du stage. Ce précieux sésame permet de diriger des ventes volontaires sur déclaration d'un opérateur de ventes volontaires (un OVV, soit une maison de vente par exemple). Le candidat peut ensuite passer un examen d'aptitude judiciaire - limité lui aussi à trois tentatives - qui lui permettra de devenir commissaire-priseur judiciaire, par décision du Garde des Sceaux.

L'EXPÉRIENCE DES PROFESSIONNELS

Les clercs ou les salariés d'OVV affichant 7 ans de pratique professionnelle peuvent faire valoir leur expérience pour accéder directement à l'examen d'aptitude volontaire. A la seule condition que ces 7 années professionnelles se soient déroulées dans les 10 années précédentes. Cet examen d'aptitude est effectué devant un jury, et pour lequel le candidat ne peut postuler que trois fois. L'attestation de réussite qui en découle équivaut au certificat de bon accomplissement de stage et ouvre aux mêmes possibilités. Cette solution « d'équivalence » est également ouverte à certaines professions (comme pour les universitaires, les avocats, administrateurs judiciaires ou fonctionnaires), et sous certaines conditions.

Une voie royale : l'École du Louvre

L'école du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture et la Communication, fondé en 1882, et renommé pour la qualité des disciplines enseignées, parmi lesquelles l'archéologie, l'histoire de l'art, des civilisations... qui ouvrent la voie à tous les métiers d'art (historiens, musées, galeries, etc.). Elle est située à Paris dans le Palais du Louvre, dispense des enseignements en formation continue et propose une section dédiée aux stagiaires commissaires-priseurs. L'école assure les quatre semaines de formation théorique (à coupler avec le stage de 24 mois). Cette formation est composée chaque année de trois semaines de cours et d'une semaine de voyage d'étude qui permet de tutoyer des domaines d'expertises et de connaissances peu vus en cours. Cette formation spéciale est exclusivement dédiée aux postulants issus de la formation universitaire ou d'une équivalence, à la condition d'être préalablement inscrits comme stagiaires commissaires-priseurs.

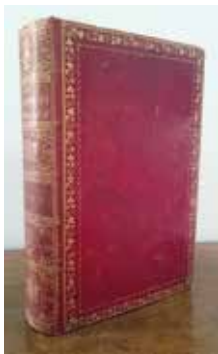


DÉCRYPTAGE



Florence Rois et l'enseigne du droguiste-confiseur

La mise en vente d'une collection privée de boîtes à biscuits et à cacao en tôle - provenant des grands fabricants d'Europe - et de divers objets liés à ces sucreries, le 17 juin prochain à l'Hôtel des Ventes de Fréjus, dont Florence Rois est la commissaire-priseur, laisse apparaître des pièces qui en disent long sur la démocratisation de ce produit. Cette enseigne d'un droguiste-confiseur nommé Etienne Michel, est une huile sur panneau de la première moitié du XIX^e siècle (81,5 x 113 cm). Cette œuvre de commande raconte comment le chocolat s'est peu à peu démocratisé en se commercialisant au plus grand nombre entre le XVII^e, alors qu'il était réservé aux élites, et le XIX^e où les droguistes-confiseurs le vendaient directement au public. Intéressante par sa rareté, l'enseigne faite de bois - un matériau par essence putréfiable - est restée dans un très bon état et représente l'artisan en train de fabriquer son propre chocolat dans sa boutique. Une pièce rare vieille de bientôt deux siècles estimée entre 300 et 500 euros.



Olivier Rometti et la Bibliothèque du Conseil d'Etat

L'histoire se situe à la fin du XVIII^e siècle à l'époque du Directoire. Le Premier consul n'était autre que Bonaparte. Avec Cambacérès, ils décident de créer la Bibliothèque du Conseil d'Etat en 1799, l'an 8 de la République, en réunissant divers fonds de livres. Ils nomment à sa tête l'éminent bibliographe Antoine-Alexandre Barbier qui supervisera, en 1803, la publication du catalogue des 10 000 livres et plus de la Bibliothèque sur des sujets comme la politique, le militaire, le droit mais aussi l'art, les sciences, les belles lettres, l'histoire... Ce catalogue, édité par l'Imprimerie de la République en 1803, a été tiré à seulement 200 exemplaires, dont l'un d'eux sera présenté par M^e Olivier Rometti lors d'une vente « Livres anciens et modernes » en préparation. Il s'agit d'une édition richement reliée de deux tomes, en « plein maroquin » (cuir) avec des frises aux grappes de raisin dorées (reliure d'époque). « Un exemplaire de très grand luxe », renchérit M^e Rometti, qui appartient un temps à la bibliothèque privée d'un notaire.

BOISGIRARD - ANTONINI PARIS - NICE

VENTE DE VEHICULES DE COLLECTION

*Dimanche 11 juin à 14h30
à l'ALLIANZ RIVIERA*



Morgan Collect

VENTE CLASSIQUE

Mardi 20 juin à 14h

VENTE REGIONALISME

Vendredi 7 juillet à 14h

40-42, rue Gioffredo - Nice - 04 93 80 04 03
boisgirard.nice@wanadoo.fr - www.boisgirard.com

V.P.O. AUCTION

Me Bernard Ph. VALEMBOIS - Commissaire Priseur habilité

SVV Agréée N° 2010-726



*ESTIMATIONS
& EXPERTISES
GRATUITES EN
VUE DE NOS
PROCHAINES
VENTES*

Paire de potiches
Chine dynastie Qing
Hauteur : 50 cm

ESPACE DES VENTES DE MOUGINS

79 chemin de Vaumarre - 06250 MOUGINS
Tél. : 04 92 92 16 35 - sdvencheres@gmail.com



Cette composition en diptyque, datée de 1970, est signée T'ang Haywen, est une toile de 70 cm par 100 cm. Estimée 6 000 à 8 000 euros, elle sera présentée dans une prochaine vente sous le marteau de Me Julien Pichon. (Crédit photo : Azur Enchères Cannes)

LES ARTS D'ASIE

animent les ventes azuréennes

Les objets historiques japonais ont connu leur heure de gloire dans les salles de vente azuréennes, mais la Chine monopolise désormais le marché des ventes « arts d'Asie ». On trouve sous le marteau des commissaires-priseurs d'innombrables objets issus de son histoire millénaire et dynastique. Cette tendance se vérifie dans les principales places internationales (voir page 4 l'article « Chine, le nouvel Eldorado ») et il s'invite aussi dans nos salles de ventes. Julien Pichon, Commissaire-priseur à Azur Enchères Cannes, spécialiste des arts asiatiques, l'explique : « On compte deux rendez-vous annuels sur ce type de ventes, en juin et en décembre, lors de semaines asiatiques spécialisées. Depuis 15 ans, on a pu observer que des objets sans grand intérêt artistique et historique ont pu faire exploser les prix, lors de ventes fleuves qui rencontraient un certain succès ». Ce temps est révolu. La période d'euphorie laisse aujourd'hui la place à des sélections d'objets de plus grande qualité lors de ventes qui privilégient l'exception à la quantité.

TRÈS CHER XVIII^e

Les objets les plus recherchés datent de cette période durant laquelle la dynastie Qing a régné - la dernière du pays. Les Jades, bronzes, sceaux impériaux ou boîtes en laque sont quelques-unes des pièces les plus prisées, qu'elles aient appartenu aux familles régnantes ou à leur Cour. Trois empereurs ont particulièrement compté, se passionnant pour les arts et l'érudition. « Cette ère très importante, focalisée sur les arts créatifs et décoratifs, a atteint son paroxysme lors de ce XVIII^e siècle », explique le commissaire-priseur cannois qui a adjugé, en décembre dernier, un sceau

Les enchères d'objets venus d'Asie connaissent un succès croissant sur la Côte d'Azur. Illustration avec M^e Julien Pichon d'Azur Enchères à Cannes.

en jade de céladon 126 000 euros, objet sculpté commémorant les 70 ans de l'empereur Qianlong.

Face à la raréfaction de certains objets et une demande restée constante, beaucoup de faux sont malheureusement arrivés sur le marché. Ces copies ont entaché la réputation des Arts d'Asie. La vérification des certificats et l'expertise apportée par des professionnels,

restent le meilleur rempart face à cette suspicion. Mais l'engouement pour les Arts d'Asie ne concerne pas seulement les objets historiques et dynastiques. Les artistes du XX^e, peintres et photographes surtout, se font aussi une place dans les catalogues des ventes et voient leur cote grimper au fil des ans. Une vente d'atelier en préparation chez Azur Enchères, prévue pour octobre prochain, par M^e Pichon fait par exemple la part belle à T'ang Haywen (1927 à 1991), peintre franco-chinois reconnu en France où il a en partie vécu, comme un trait d'union artistique entre nos deux pays.



Ce sceau impérial adjugé en décembre 2016 à 126 000 euros (frais compris) fait 9,2 cm par 13 cm et commémore les 70 ans de Qianlong qui a régné une bonne partie du XIX^e siècle sur la Chine. (Crédit photo : Azur Enchères Cannes)



Yves Wetterwald et le bouddha chinois

Courant novembre 2016, Yves Wetterwald reçoit la visite d'une jeune femme qui avait hérité de quelques objets chinois « décoratifs » provenant de ses grands-parents. Elle montre, parmi plusieurs photos sur son smartphone, un bouddha en bronze, relativement grand, de 70 cm de haut environ. Elle assure en connaître la valeur, environ 3 000 euros. Rendez-vous est pris avec Yves Wetterwald pour qu'il puisse voir l'objet. C'est une belle fonte, dotée d'une belle dorure XVIII^e siècle. La première estimation est largement supérieure aux attentes de la vendeuse, entre 60 000 et 80 000 euros. Un expert parisien est ensuite sollicité, Pierre Ansas, qui rehausse l'estimation à 100 000 euros. Vendu lors d'une enchère organisée le 6 décembre dernier à Nice, à l'occasion des journées de la Chine, le bouddha est vendu 380 000 euros, soit plus de 100 fois la valeur espérée par la vendeuse lors de sa visite à l'étude de M^e Wetterwald.



Guillaume Treiber et le sac Kelly

Guillaume Treiber, gestionnaire de la salle VPO Auction à Mougins, a l'œil pour les pièces de maroquinerie, en particulier pour les sacs Hermès qu'il a eu l'occasion de croiser plusieurs fois dans sa carrière. Il raconte cette fois-ci l'histoire d'un sac Kelly, pièce phare de la marque de luxe française, qu'il repère parmi les objets divers et variés d'une succession. Il reconnaît le modèle Gange Rainbow, une édition limitée, éditée à l'occasion de l'année de l'Inde en 2008, en veau Barénia et toile. Même s'il est plutôt sûr de son fait, il sollicite un expert parisien et la maison Hermès pour authentifier, sans doute possible, ce sac de légende nommé en hommage à la Princesse Grace de Monaco. Présenté aux enchères le 11 mars 2017, le sac Kelly s'est vendu 1 500 € (hors frais), un prix plutôt raisonnable pour une pièce de cette qualité.

ROMETTI ET ASSOCIES

SOCIETE DE VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISE

VENTE DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES
Affiches, gravures, photographies, vieux papiers
Vente en préparation - Liste à paraître sur auction.fr



Abécédaire illustré par Jo. Zagula, texte de Marguerite Thiébold, aux éditions Lucos à Mulhouse, vers 1950.
Livre animé, ou livre à système en relief. 27 x 20 cm.

6, RUE DU LYCEE – 06000 NICE
TEL. 04 93 55 11 75 – olivier.rometti@orange.fr

Antibes ENCHÈRES

VENDREDI 30 JUIN A 14 H 00
BELLE VENTE



ODIOT, SAMOVAR en argent

ARGENTERIE, METAL ARGENTÉ :
Odiot, Keller, Christoffe
BIJOUX ANCIENS ET MODERNES
ART DU XXÈME :
Duval Brasseur, Sido Thévenin
VERRERIES, VINS ET SPIRITEUX,
ARTS D'ASIE
COLLECTION DE CERAMIQUES XXÈME
TABLEAUX MODERNES

Exposition : mercredi 28 et jeudi 29 juin 10h/12h 14h/18h
EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
MERCREDI 28 ET JEUDI 29 JUIN DE 10H/12H – 14H/18H

M^e Philippe Conseil, Commissaire Priseur - 8, avenue Pasteur, 06600 Antibes
Tél. 04 93 34 08 52 - Courriel : antibesauktion@yahoo.fr
CATALOGUE EN LIGNE : www.interencheres.com/06008

ANTIBES ENCHERES

TRUNG THU MAI DIT MAI-THU

(1906-1980)

Jeune femme à l'éventail (1941)
Encre et gouache sur soie 56x39 cm
Du peintre Vietnamien MAI-THU

Adjugée : 75 640 € (Frais inclus)

8, avenue Pasteur
06600 ANTIBES
04 93 34 08 52
antibesauction@yahoo.fr



VAR ENCHERES

PIAGET

Montre de dame des années
60 en or jaune et boules
en œil de tigre.
Poids brut 99 g

Adjugée : 21 250 € (Frais inclus)

Le Montségur
60, avenue Eugène Félix
Saint-Raphaël
04 94 82 31 88
contact@var-encheres.com
var-encheres.com



VPO AUCTION

POTICHE VERNISSÉE

signée Georges Jouve
hauteur : 50 cm

Adjugée : 2 520 € (Frais inclus)



79, chemin de Vaumarre - Mougins
04 92 92 16 35
sdvencheres@gmail.com

VOS COUPS

ROMETTI & ASSOCIES

BOSSUET JACQUES BENIGNE

L'Apocalypse avec une explication. Paris,
Mabre-Cramoisy, 1689. In-8 plein maroquin
de l'époque, plats aux armes des Bourbon
Condé. Edition originale.

Adjugé : 1 955 € (Frais inclus)

6, rue du lycée
06 000 NICE
04 93 55 11 75
olivier.rometti@orange.fr



SALLE DES VENTES DE BEAULIEU

PAUL CHARLES CHOCARNE MOREAU (1855-1931)

Artiste-peintre naturaliste et illustrateur français de la fin du
XIX^e siècle. Chocarne Moreau s'est spécialisé dans la peinture
de genre représentant des scènes de la vie parisienne.
Ses héros sont de jeunes garçons issus de milieux populaires
se livrant à toutes sortes de facéties.

**Adjugé : 15 500 €
(Hors frais)**

Par le ministère de la SCP
Franck - Bretaudeau -
Albertini
22, Boulevard Marinoni
Beaulieu-sur-Mer
04 93 01 65 15
www.encheres-beaulieu.fr



AZUR ENCHERES CANNES

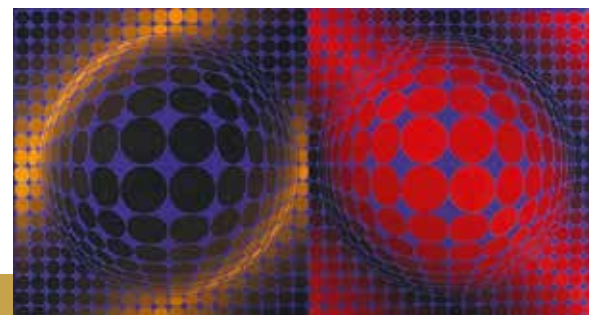
Maison de ventes

VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

Acrylique datée 1975 (101 X 191 cm)
Provenance - Succession Huber - St-Jean-Cap-Ferrat

Adjugée : 235 000 € (Frais inclus)

Pichon & Noudel-Deniau
Commissaires-priseurs
31, Boulevard d'Alsace - 06400 Cannes
04 93 39 01 35 - j.pichon@auctioncannes.com



NICE ENCHERES

ROGER GODCHAUX (1878-1958)

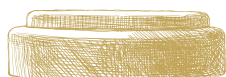
Deux lionceaux jouant.
Bronze à patine verte
nuancée, tirage à la fonte perdue.
Editeur Susse frères.
Tirage 3/6.
Dim.: 87 x 22 x 32.5 cm



Adjugé : 30 500 € (Frais inclus)

15, Rue Dante - Nice
04 92 15 06 06
www.nice-encheres.com

D'ECLAT... SOUS LE MARTEAU



BESCH CANNES AUCTION

ARMAN (1928-2005)

Diviser pour régner, 1965-1968
Inclusion de violons, signée et datée
122 x 120 x 10 cm

Adjugée : 71 535 € (Frais inclus)

45, la Croisette - Cannes
04 93 99 33 49
besch@cannesauktion.com



MONACO

LEGEND GROUP

LOUIS VUITTON, PARIS MALLE DE VOITURE

Rare malle de voiture en Vuittonnite noire, fermoirs et serrures en laiton signés Londres et Paris. Cette malle renferme trois valises de voyage de tailles différentes en cuir beige à belle patine. D'anciennes étiquettes de Grands Hôtels en France et à l'étranger sont encore visibles.
Les dimensions de la malle extérieure : 42 x 92 x 54cm.

Adjugée : 40 960 € (Frais inclus)

13 Bd Princesse Charlotte - 98000 MONACO
+377 97 77 53 35 - www.monacolegendauctions.com



HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition, 1959
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm

Adjugée : 200 000 € (Frais inclus)

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO
00 33 6 40 62 50 56
info@hvmc.com - www.hvmc.com



HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

COMMUNE EPOQUE LOUIS XVI

Commune à ressaut en placage d'amarante. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre brèche violette. Porte les estampilles de Canabas et de Riesener ainsi qu'une marque « domaine royal ».
H : 89 cm - L : 138 cm - P : 63 cm

Adjugée : 76 250 € (Frais inclus)

50, rue Gioffredo CS 91462
06008 NICE CEDEX 1
04 93 62 14 71
www.hdvnice.com
www.interencheres.com



A VOIR, A SAVOIR

L'actualité des expositions



PENCK À SAINT-PAUL-DE-VENCE

C'est une marche, un chemin vers l'héritage de A.R. Penck que la Fondation Maeght propose de découvrir depuis le 18 avril. L'exposition est orpheline de l'artiste allemand, décédé le 2 mai 2017 à l'âge de 78 ans. Cette rétrospective dévoile tous les talents de celui qui, à travers sa peinture et sa sculpture, révèle une œuvre picturale saisissante, parfois naïve ou minimaliste, aux accents rupestres, inspirée par Giacometti ou Miró. L'exposition de la Fondation Maeght prend la force d'un hommage dans différentes salles thématiques, tantôt dédiées à ses carnets personnels émaillés de croquis et de dessins, tantôt à ses sculptures ou à ses peintures, pour ce qui restera la dernière exposition organisée du vivant de l'artiste.

> **Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence - 623, chemin des Gardettes - www.fondation-maeght.com**

Huile sur toile d'A.R. Penck, Ohne Titel (Systembild), 1966. (Copyright Adagp Paris 2017, - Courtesy Galerie Michael Werner Märkisch Wilmersdorf, Köln & New York)

DIOR À GRASSE

Depuis le 17 mai, le Musée International de la Parfumerie propose l'exposition « Christian Dior : Esprit de Parfums », une sélection d'objets qui éclaire l'univers du créateur. Dessins de Cocteau, rares illustrations de René Gruau, flacons de la maison Dior en cristal, lettres et photographies... Ces objets qui en disent long sur celui qui a été galeriste, avant d'accéder à une reconnaissance mondiale dès l'après-guerre. Très attachée à la région, sa famille s'était installée dès les années 1930 dans la plaine de Fayence. Cette exposition retrace son aura internationale mais aussi sa passion pour ce terroir local..

> **Jusqu'au 1^{er} octobre - 2, Boulevard du Jeu de Ballon à Grasse**

Edition limitée Diorissimo en cristal clair de Baccarat dessinée par Christian Dior - 1956 (© Still Life - Collection Christian Dior Parfums)



PHILIPPE PASQUA À MONACO

Le Musée océanographique de Monaco présente l'exposition Borderline de l'artiste Philippe Pasqua, peintre mais surtout sculpteur, adepte de la démesure. 12 œuvres monumentales - dont 7 inédites - vont investir différents espaces de ce bâtiment centenaire, jusqu'aux extérieurs. Les œuvres de Pasqua, inspirées par la nature, questionnent la place de l'Homme face au vivant et à des espèces parfois menacées par lui, et trouvent dans le cadre du musée phare de la Principauté un espace idéal et inédit à leur expression.

> **Jusqu'au 30 septembre 2017**

L'oeuvre monumentale Who Shroud Be Scared?, de 10 mètres de haut en acier inoxydable, face à son créateur. (Courtesy of Philippe Pasqua & Galerie RX. Crédit photo : Martin Delpozo)

L'ÉVÉNEMENT PICASSO À PARIS

• Le musée du quai Branly - Jacques Chirac consacre Picasso en ouvrant un dialogue entre son travail et les arts d'Océanie, d'Afrique, d'Amérique et d'Asie. L'exposition « Picasso Primitif », jusqu'au 23 juillet, déroule une forme d'enquête chronologique qui, reprenant dates et évolution de style du plus célèbre peintre du siècle dernier, place le visiteur dans une démarche active. Formes et représentations humaines sont au cœur de ce dialogue qui se noue à des siècles d'intervalle, sorte de trait d'union entre le pinceau

de Picasso et ces arts non-occidentaux. Des éléments de la collection privée de l'artiste - dessins, objets et œuvres -, au-delà de ses réalisations les plus connues, apportent un éclairage nouveau sur la proximité qu'il avait établie avec ces formes d'arts ancestrales.

> **Musée du quai Branly - Jacques Chirac à Paris - 37, Quai Branly www.quaibrnaly.fr**

FOCUS

sur les ventes en ligne



Depuis une dizaine d'années, les ventes en ligne révolutionnent le monde des enchères. Le phénomène ne cesse de prendre de l'ampleur. Pour les maisons de vente, il s'agit d'offrir aux acquéreurs la possibilité d'enchérir par internet et de n'être donc pas présents physiquement à la vente. C'était déjà le cas avec les enchères « par téléphone », avec un assesseur de la vente. Mais un cap est désormais franchi : le contact se fait par clavier et écran interposés. Les acheteurs connectés, dans le monde entier, participent en direct à la vente. Elle peut faire l'objet d'une diffusion audio & vidéo : on voit et entend le commissaire-priseur comme si l'on était dans la salle. A l'écran, les enchères s'affichent, à mesure que le « maître de cérémonie » les annonce : il n'y a qu'à cliquer sur un bouton dédié pour surenchérir et espérer être le dernier à le faire... Si tel est le cas, l'heureux acquéreur reçoit par e-mail un bordereau de vente mentionnant les conditions d'achat (prix au marteau et frais) et de paiement, par chèque ou virement... Libre à lui d'organiser ensuite l'enlèvement de l'objet acheté, ou son expédition en sollicitant la maison de ventes qui généralement pourra lui indiquer des transporteurs (option payante).

Pour en arriver là, il faut avoir rempli un certain nombre de conditions, dont l'ouverture préalable d'un compte en ligne : l'acheteur renseigne son identité (à confirmer par l'envoi d'un document officiel), ses informations personnelles et peut avoir à enregistrer les coordonnées de sa carte bleue pour garantir les futures enchères. Cette inscription se fait directement auprès de la maison de vente concernée, ou auprès d'une plate-forme internet qui se substitue à celle-ci en lui fournissant l'interface technique. Ces nouveaux acteurs numériques se nomment Auction.fr, Invaluable, LiveAuctioneers ou, la plus connue et utilisée : Drouot Live, émanation de l'auguste maison française, créée dès 2009. Il faut lire attentivement les conditions générales de vente : certaines d'entre elles prennent une commission supplémentaire jusqu'à 10%, Drouot Live étant la seule à offrir des conditions strictement identiques entre tous les acheteurs, connectés ou en salle. Cette nouvelle manière d'enchérir n'est pas sans poser des problèmes d'adaptation aux salles. Me Arnaud Yvos, de Var Enchères à Saint-Raphaël, s'est mis depuis 5 ans à ces ventes dites dématérialisées. « Elles ont augmenté le montant des enchères et l'audience générale de nos ventes notamment à l'international, observe-t-il. Mais elles nous imposent une logistique plus importante et le risque est de voir nos salles se vider. Ce qui modifierait considérablement notre activité et la manière d'exercer notre métier. »

COMMISSAIRE PRISEUR
arnaud.yvos
VAR ENCHERES

SAMEDI 17 JUN 2017 à 14h30

Esprit de collections

Arts décoratifs et céramiques des XVI - XX^e siècles :

Faïences classiques :

Delft, Alora, Turin, etc.

Pots de pharmacie :

Moustier, Varages, Montpellier,

Toulouse, Samadet, Nevers.

Boîtes en marqueterie de Paille.

Archéologie.



Expert Mme Anne LAJOIX, Paris.

Exceptionnelle CHEVRETTE

aux armes des Azégal-Montfort, vers 1665-1668

Ancienne Pharmacie Maurel à Arles, 3^e quart du XVII^e siècle.

Catalogue en ligne sur : var-encheres.com AUCTION[®] [invaluable](http://invaluable.com) [DrouotLIVE](http://DrouotLIVE.com)

Expositions : Vendredi 16 juin de 10 à 12h et de 14 à 18h

Samedi 17 juin de 10 à 12h

ESTIMATIONS GRACIEUSES A L'ETUDE CHAQUE MARDI

60 avenue Eugène Félix 83700 Saint Raphaël

Tél. 04 94 82 31 88 - contact@var-encheres.com



HOTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maunier

BELLE VENTE

Samedi 24 juin 2017 à 14h



SCHALCKEN Godfried (1643-1706), attribué à.
Portrait d'un jeune garçon en robe bleue, toile. Dim. : 62,5 x 51,5 cm.

Art moderne et contemporain - Peintures des XVII^e et XVIII^e siècles
Bels écrins de bijoux & montres - Argenterie

EXPOSITION : le vendredi 23 juin de 15h à 18h30 et le samedi 24 juin de 10h à 12h

OPÉRATEUR DE VENTES AUX ENCHÈRES

& OFFICE DE COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES

54, boulevard Georges Clemenceau • Toulon • Tél. : +33 (0)4 94 92 62 86

Email : contact@hdvtoulon.fr • Site : www.interencheres.com/83002

> ANTIBES ENCHERES

antibesauktion@yahoo.fr

Samedi 10 juin à 9H00 : Belle vente.

Vendredi 30 juin à 14H00 : Vente courante.

Samedi 15 juillet à 14H00 : Vente de tableaux modernes et objets d'art.

> BESCH CANNES AUCTION

www.cannesauktion.com

Samedi 15 et dimanche 16 juillet

Du lundi 14 au mercredi 16 août

Vins prestigieux et alcools rares.

Tableaux modernes et art contemporain.

Importants bijoux, montres de collection, diamants.

Maroquinerie de luxe.

> AZUR ENCHERES CANNES

www.azurencherescannes.com

Mercredi 14 Juin : Importante vente Asie.

Mercredi 5 Juillet : Epoque & Style (500 lots du Classique au XX^e siècle).

> SALLE DES VENTES DE BEAULIEU

www.encheres-beaulieu.fr

Ventes tous les 15 jours,

visites chaque vendredi

et samedi matin.

> HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

www.hdvnice.com

Samedi 10 Juin à 14H30 :

Bijoux et montres.

Mardi 13 juin à 11H00 :

Art Asiatique.

Mercredi 21 juin à 9H30 :

Mobilier, objets d'art et de décoration, tableaux et tapis.

Mercredi 5 juillet à 9H30 :

Mobilier, objets d'art et de décoration, tableaux et tapis.

Mercredi 19 juillet à 15H30 :

Bijoux et montres.

Mercredi 26 juillet à 9H30 :

Mobilier, objets d'art et de décoration, tableaux et tapis.

> ROMETTI & ASSOCIES

www.romettietassocies.auction.fr

Ventes de livres en préparation pour le mois de juillet.

> BOISGIRARD ANTONINI

www.boisgirard.com

Dimanche 11 juin à 14H30 :

Véhicules de collection dans le cadre de la French Classic Riviera.

Mardi 20 juin à 14H00 : Vente classique

Vendredi 7 juillet à 14H00 : Régionalisme

> NICE ENCHERES

www.nice-encheres.com

Mardi 20 juin à 11H00 : Ferrari.

Mardi 20 juin à 15H30 :

Tableaux, sculptures, mobilier XVIII^e, collection d'amateur

> HOTEL DES VENTES DE TOULON

www.interencheres.com/83002

Samedi 24 Juin à 14H00 : Belle vente.

Art moderne et contemporain.

Argenterie.

Peintures du XVII^e, XVIII^e siècle.

Importante collection de bronze.

Beaux écrins de bijoux et montres.

> MONACO LEGEND GROUP

sdvencheres@gmail.com

Mercredi 19 juillet

Jeudi 20 juillet

Vendredi 21 juillet

Montres, bijoux, maroquinerie de luxe,

tableaux modernes et contemporains.

Bijoux d'exception et montres de

collection.

> VAR ENCHERES

www.var-encheres.com

Samedi 17 juin à 14H30 : Esprit

Collection.

Vente Arts décoratifs et céramiques XVI^e-XX^e siècle.

Faïences classiques dont : Delft, Alcora,

Turin, etc...

Pots de pharmacie : Moustiers, Varages,

Montpellier, Toulouse, Samadet, Nevers.

Services en porcelaine : Puiforcat, Trompe

l'œil.

Boîtes en marqueterie de paille.

Archéologie : Pérou, Colombie, Chypre,

Egypte.

Vendredi 21 juillet à 19H00 :

Vente nocturne.

Bijoux signés.

Vintage, mode et accessoires de marque :

Hermès, Dior, Chanel, Vuitton.

Objets de vitrine, argenterie, verrerie.

Tableaux modernes et contemporains.

Lithographies et estampes.

> ROIS ENCHERES

contact@rois-encheres.com

Samedi 17 juin à 14H00 : Vente

exceptionnelle d'objets publicitaires,

affiches, collection de boîtes etc...

Samedi 12 août à 18H30 : Vente art actuel

et contemporain, design.

> HOTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

www.hvmc.com

Samedi 1^{er} juillet : Voitures de luxe

et de collection

Vente juillet 2017 :

Maroquinerie de luxe.

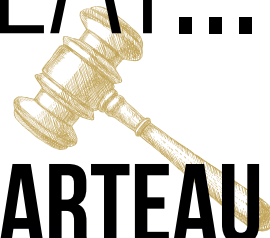
Bijoux et montres

Art Russe

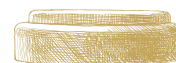
Tableaux

Archéologie.

VOS COUPS D'ECLAT...



SOUS LE MARTEAU



BOISGIRARD-ANTONINI

JACQUES VILLEGLÉ (1926)

«Le fana votre retraite en jeu»

Affiches arrachées - Oeuvre originale

Signée, datée et titrée au dos: «24 novembre 1979»

Etiquette au dos: «Centro Culturale d'Arte Bellora»

87,5 x 64,5 cm

Adjugée : 11 200 €

(Frais inclus)

Provence Côte d'Azur

40-42, rue Gioffredo -

06000 NICE

Tel: 04 93 80 04 03

Boisgirard.nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com



ROIS ENCHERES

LOT DE TROIS BOUTEILLES DE VIN

Vins de grande garde au passé prestigieux

Dont un Château Margaux de 1986

Adjugé : 576 € la bouteille

(Frais inclus)

Hôtel des Ventes de Fréjus

Espace Paul-Vernet

95, Place Paul Vernet

83600 Fréjus

contact@rois-encheres.com



Edouard Vuillard



Cartier



Hermès



Confiez-nous vos lots dès à présent, Expertises permanentes et Confidentielles à:
Monaco - Genève - Paris

VENTE AUX ENCHERES 19/21 JUILLET



Rolex Daytona 18cts ref.6263



Rolex Paul Newman ref.6241



Longines Chrono ref.132N



Rolex Explorer ref.6610

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

Charles-Edouard Delettrez,
Commissaire-Priseur
22 Rue Drouot, 75009 Paris
+33 (0)1 47 70 83 04
charles.delettrez@gros-delettrez.com

Romain Rea, Expert Horloger
26, Rue du Bac, 75007 Paris
+33 (0)1 42 61 43 44
contact@romainrea.com

Antiquorum Geneva SA
3, rue du Mont-Blanc
1201 GENEVA
Tel. +41(0) 22 909 28 50
monaco@antiquorum.swiss
www.antiquorum.swiss

Monaco Legend Group
13 Bd Pcesse Charlotte,
98000 MONACO
(+377) 97 77 53 35
info@monacolegendgroup.com
www.monacolegendgroup.com



ART ROMAIN - DÉTAIL -
 II^E SIÈCLE AP J.-C.
 EXCEPTIONNELLE MOSAÏQUE
 COMPOSÉE DE 15 PANNEAUX
 À THÉMATIQUE MARITIME
 LONGUEUR : 7 M
 DANS LA MÊME FAMILLE
 DEPUIS LA FIN XIX^E SIÈCLE



HERMÈS
 BIRKIN

BOITE EN VERMEIL
 PAR KARL FABERGE,
 MOSCOU, 1908-1918.
 ÉMAUX POLYCHROMES
 ET PLAQUE ÉMAILLÉE
 H. : 2,5 CM - L. : 6,5 CM
 P. : 4 CM.
 POIDS BRUT :
 125 GRs.



HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
 MONTE-CARLO AUCTION HOUSE
 CHANTAL BEAUVOIS & FRANCK BAILLE

*Juillet en fête
 à Monte-Carlo*

DU 14 AU 24 JUILLET 2017

9 VENTES AUX ENCHÈRES SUR 3 LIEUX :
 À L'HÔTEL DES VENTES,
 AU SALON BELLEVUE DU CAFÉ DE PARIS,
 AU YACHT CLUB DE MONACO

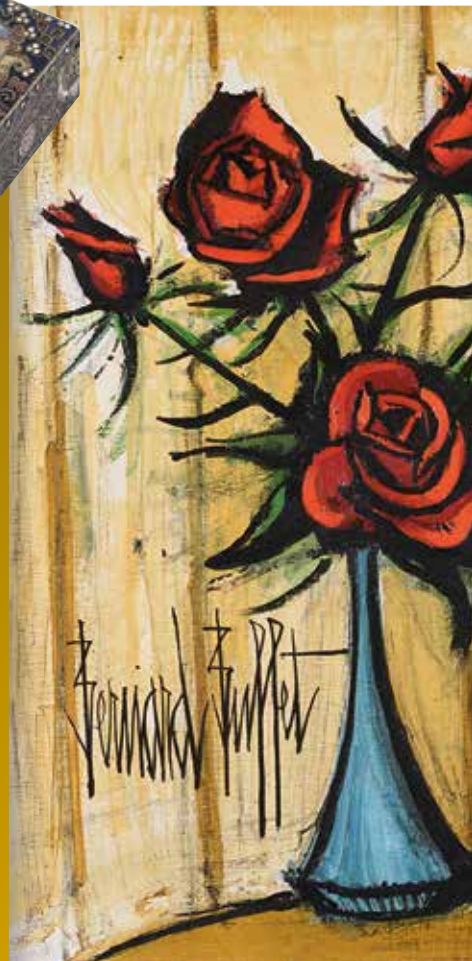
BIJOUX - MONTRES
 ARCHÉOLOGIE - ART RUSSE - TABLEAUX
 MAROQUINERIE DE LUXE
 VOITURES DE COURSE

WWW.HVMC.COM

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
 +377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

RENÉ BOIVIN

BONSAÏ D'OR ET PIERRES
 PRÉCIEUSES D'UNE IMPORTANTE
 COLLECTION PRIVÉE DE 35 BIJOUX
 DE LA MAISON BOIVIN



BERNARD BUFFET
 (1928-1999)

HUILE SUR TOILE
 73 X 55 CM

**L'ART DE VIVRE
 LA COURSE**

LA SÉLECTION DE
JEAN-PIERRE JARIER,
 ANCIEN PILOTE
 DE FORMULE 1



**PATEK
 PHILIPPE**
 QUANTIÈME
 PERPÉTUEL
 REMONTAGE
 AUTOMATIQUE